



| | | |
|--|---|--|
| Nazwa przedmiotu: Realizacja kompozycji komputerowej | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki | | Specjalność: Kompozycja |
| Forma studiów: stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Status przedmiotu: moduł specjalistyczny |
| Rodzaj studiów: drugiego stopnia | Forma zajęć: zajęcia grupowe, ćwiczenia | Język przedmiotu: polski |
| Koordinator przedmiotu | mgr Maciej Kabza | |
| Prowadzący zajęcia | mgr Maciej Kabza mgr Maciej Walczak | |
| Cele przedmiotu | 1. Samodzielne skomponowanie przynajmniej dwóch utworów w semestrze z wykorzystaniem komputerowych programów muzycznych. 2. Poznanie od strony warsztatu kompozytorskiego zaawansowanych technologii stosowanych w muzyce komputerowej. 3. Poznanie sposobów kształtowania formy, faktury oraz rozwijania warstwy brzmieniowej w kompozycji komputerowej. 4. Poznanie funkcji i zasad działania urządzeń analogowych i cyfrowych, stanowiących elementy toru elektroakustycznego, a także metod analogowej i cyfrowej syntezy dźwięku. 5. Rozwijanie osobowości twórczej. | |
| Wymagania wstępne | Wiedza na poziomie studiów I stopnia. Pożądane jest zaliczenie z przedmiotów Propedeutyka muzyki elektroakustycznej oraz Wprowadzenie do kompozycji komputerowej (studia I stopnia). | |
| Kategorie efektów | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | Absolwent zna i rozumie zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności na podstawie wiedzy o współczesnych technikach kompozytorskich. | 7WG_5 |
| | Absolwent zna i rozumie problematykę związaną z nowymi technologiami komputerowymi umożliwiającymi wszechstronną działalność kompozytorską w studiu nagraniowym (zastosowanie systemu MIDI, projekty multimedialne, tworzenie muzyki orkiestrowej z wykorzystaniem technologii komputerowej). | 7WG_8 |
| Umiejętności | Absolwent potrafi tworzyć kompozycje muzycznej przeznaczone na różne nowoczesne zespoły wykonawcze (nietypowe instrumenty i zespoły, instrumentarium oraz środki elektroniczne). | 7UW_7 |
| | Absolwent potrafi świadomie operować instrumentarium elektronicznym i programami komputerowymi przy realizacji własnych projektów artystycznych. | 7UW_10 |
| Kompetencje społeczne | Absolwent jest gotów do wypełnienia roli społecznej absolwenta uczelni artystycznej. | 7KO_1 7KR_2 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | Liczba godzin |
| Treści realizowane są według autorskich programów każdorazowo dostosowywanych do indywidualnych predyspozycji, możliwości, stanu wiedzy i przygotowania technologicznego studenta a także specyfiki prac realizowanych w ramach zajęć. | | 60 |

| | | | | |
|--|--|----|---|----|
| Metody kształcenia | Zajęcia praktyczne w środowisku komputerowym oraz teoretyczne omówienie technik studyjnych. | | | |
| Warunki zaliczenia | <p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Ocena na podstawie indywidualnej pracy studenta, opanowania warsztatu komputerowego oraz kompozycji zrealizowanych w studio komputerowym (sposobu realizacji, zastosowanych środków kompozytorskich, kreatywności).</p> | | | |
| Rok | I | | II | |
| Semestr | I | II | III | IV |
| ECTS | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Ogólna liczba godzin | 15 | 15 | 15 | 15 |
| Rodzaj zaliczenia | Z | Zs | Z | Zs |
| Literatura podstawowa | | | | |
| <p>Kotoński W., <i>Muzyka elektroniczna</i>, PWM, Kraków 2002.</p> <p>Mądro A., <i>Muzyka a nowe media. Polska twórczość elektroakustyczna przełomu XX i XXI wieku</i>, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2017.</p> <p>Senior M., <i>Sekrety profesjonalnego brzmienia w małym studiu</i>, Helion, Gliwice 2014.</p> | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | |
| <p>Collins K., Kapralos B., <i>The Oxford Handbook of Interactive Audio</i>, Oxford University Press, New York 2017.</p> <p>Dean R., <i>The Oxford Handbook of Computer Music</i> Oxford University Press, New York 2009.</p> <p>Huber D., <i>Modern Recording Techniques</i>, Focal Press, New York 2010.</p> <p>McLean A., Dean R. <i>The Oxford Handbook of Algorithmic Music</i>, Oxford University Press New York 2018.</p> <p>Pejrolo A., <i>Creative Sequencing Techniques for Music Production</i>, Focal Press New York 2011.</p> <p>Roads C., <i>The Computer Music Tutorial</i>, The MIT Press, Cambridge 1996.</p> <p>Roads C., <i>Composing Electronic Music. A New Aesthetic</i>, Oxford University Press, New York 2015.</p> <p>Russ M., <i>Sound Synthesis and Sampling</i>, Focal Press, Burlington 2009.</p> | | | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | Czego dotyczy modyfikacja | |
| 15.12.2021 | Maciej Kabza | | Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu. | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.