



Nazwa przedmiotu: Kompozycja		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki	Specjalność: Kompozycja	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: zajęcia indywidualne, wykład	Język przedmiotu: polski, angielski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Artur Zagajewski, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	prof. Krzysztof Grzeszczak prof. Sławomir Kaczorowski prof. Zygmunt Krauze prof. Marcin Stańczyk dr hab. Olga Hans, prof. AM dr hab. Artur Zagajewski, prof. AM	
Cele przedmiotu	1. Rozwijanie kreatywnej postawy studenta w celu poszukiwań indywidualnych sposobów wypowiedzi muzycznej we własnych kompozycjach. 2. Rozwijanie warsztatu kompozytorskiego. 3. Praca nad indywidualnym językiem kompozytorskim w oparciu o wcześniejsze doświadczenia muzyczne studenta oraz wypracowane przez niego koncepcje i rozwiązania.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu licencjata.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym współczesne tendencje stylistyczne i warsztatowe z zakresu kompozycji muzycznej, a także problematykę analizy elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej.	7WG_1 7WG_2
Umiejętności	Absolwent potrafi wykorzystywać osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych, a także posługiwać się obiegowym katalogiem środków warsztatowych, wzbogaca je i rozwijać dla stworzenia rozwiązań oryginalnych i nowatorskich.	7UW_1 7UW_2
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do samodzielnego planowania i realizowania kariery kompozytorskiej zarówno pod względem artystycznym (rozwój, samokształcenie) jak i organizacyjnym.	7KR_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
1. Praca nad utworami o zróżnicowanej obsadzie – solowymi, kameralnymi (homogenicznymi i niehomogenicznymi) oraz o większej obsadzie (orkiestra kameralna, orkiestra symfoniczna). 2. Praca nad kształtowaniem koncepcji i idei utworu. 3. Praca nad doбором środków i technik kompozytorskich w kontekście koncepcji i idei utworu. 4. Praca nad poszczególnymi elementami dzieła muzycznego oraz formą. 5. Poznawanie muzyki najnowszej. Treści programowe przedmiotu powinny być dobierane każdorazowo indywidualnie do każdego studenta i uwzględniać jego zainteresowania, temperament, potrzeby w zakresie pracy nad konkretnymi elementami warsztatu kompozytorskiego, a także projekty artystyczne, w których bierze udział.		120

Metody kształcenia	1. Analiza i omawianie partytur studenta. 2. Prezentacja nagrań i analiza partytur innych twórców.			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> 1. Przedstawienie na egzaminie 2-3 kompozycji na różne składy powstałych w danym semestrze (ilość zależy od wielkości obsady oraz czasu trwania utworu). 2. Prezentacja utworów podczas sesji Musica Moderna. 3. Oprócz przedłożonych prac ocenie może podlegać także dodatkowa aktywność studenta, udział w projektach artystycznych, konkursach kompozytorskich oraz wypowiedź podczas egzaminu na temat własnych utworów.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	7	7	10	13
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	Zs	Z/ED
Literatura podstawowa				
Partytury i nagrania wybranych utworów ze współczesnej literatury muzycznej.				
Literatura uzupełniająca				
Brak				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
20.12.2021	Artur Zagajewski		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.