



Nazwa przedmiotu: Analiza dzieła filmowego		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki	Specjalność: Kompozycja	
Forma studiów: stacjonarna	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Piotr Gralak	
Prowadzący zajęcia	dr Piotr Gralak	
Cele przedmiotu	Umiejętność nazwania tematu i znaczenia filmu fabularnego. Orientacja w relacji pomiędzy tematem a formą filmu. Poznanie elementów składających się na formę filmu. Opanowanie podstawowych pojęć i terminów opisujących strukturę dramaturgiczną filmu. Orientacja w cechach charakterystycznych kina artystycznego. Twórcze podejście do różnych sposobów opowiadania. Zdolność do sprawnego komunikowania się z realizatorami filmu fabularnego. Samodzielne poszerzanie wiedzy w zakresie historii filmu.	
Wymagania wstępne	Posiadanie podstawowych wiadomości z zakresu: procesu powstawania dźwięku w filmie, roli i miejsca muzyki wśród innych elementów ścieżki dźwiękowej.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii filmu oraz definiuje gatunki i formy filmowe a także konwencje udźwiękowania (K1_W04).	6WG_5
Umiejętności	Potrafi prawidłowo posługiwać się terminologią z zakresu teorii filmu (K1_U14).	6UW_13
	Potrafi dokonać samodzielnej werbalnej interpretacji dzieła filmowego (K1_U20).	6UK_1
	Umie samodzielnie zanalizować obraz filmowy przy zastosowaniu określonych metod (K1_U21).	6UK_2
Kompetencje społeczne	Umie dokonać transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotów ¹⁾ w (K1_K05).	6KR_4
	Jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni muzycznej i kreatywności w przypadku zadań wymagających twórczego zaangażowania tych procesów psychicznych (K1_K07).	6KK_3
	Potrafi współdziałać w grupie przy realizacji wspólnych projektów K1_K10.	6KO_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Treści programowe są realizowane według programu autorskiego prowadzącego zajęcia - Kontekst kulturowy dzieła filmowego. - Metody określania znaczenia opowiadanej fabuły. - Oddziaływanie tematu na formę filmu, oraz formy na jego znaczenie. - Wyodrębnienie i przebadanie współdziałania środków formalnych filmu. - Struktura dramaturgiczna filmu fabularnego, jej źródła i wyzwania. - Problemy wynikające z adaptacji literatury do filmu.		60

<ul style="list-style-type: none"> - Sposoby przedstawienia i prowadzenia głównego bohatera. - Upływ czasu w filmie fabularnym. - Przestrzeń poza kadrowa. - Gatunki filmowe a film artystyczny. - Ewolucja języka filmowego. 						
Metody kształcenia		Wykład Analiza wybranych arcydzieł powszechnej sztuki filmowej.				
Warunki zaliczenia		Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Aktywny udział we wspólnych analizach.				
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2				
Ogólna liczba godzin	30	30				
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs				
Literatura podstawowa						
Field S., Rilla R., <i>Pisanie scenariusza filmowego</i> , rozdz. 1, Art-Program, Warszawa 1998.						
Jackiewicz A., <i>Moja filmoteka</i> , Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1989.						
Literatura uzupełniająca						
Brak						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
10.01.2022	Olga Hans			dostosowanie do obowiązującego wzoru karty przedmiotu oraz nowych efektów uczenia się (PRK)		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.