



Nazwa przedmiotu: Dźwięk w filmie		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki		Specjalność: Kompozycja
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Marian Szukalski	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Marian Szukalski	
Cele przedmiotu	1. Poznanie procesu powstawania dźwięku w filmie ze szczególnym uwzględnieniem muzyki. 2. Poznanie urządzeń używanych w procesie nagrania dźwięku na planie filmowym i etapów postprodukcji dźwiękowej. 3. Opanowanie podstawowych pojęć i terminów opisujących proces produkcji filmu 4. Przedstawienie związków i zależności między warstwą audytywną i wizualną. 5. Rozwijanie zdolności analitycznego słyszenia i widzenia związków audiowizualnych.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie I/II roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie akustyczne podstawy muzyki i terminologię dotyczącą fizycznych parametrów dźwięku.	6WG_18
Umiejętności	Absolwent potrafi pracować w zespole w celu realizowania projektów artystycznych.	6UO_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do właściwej organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.	6KR_1
	Absolwent jest gotów do współdziałania w grupie przy realizacji wspólnych projektów.	6KO_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
1. Etapy powstawania filmu i dźwięku filmowego. 2. Elementy dźwiękowe filmu – wzajemne relacje i zależności. 3. Rola i miejsce muzyki wśród innych elementów ścieżki dźwiękowej . 4. Funkcje muzyki w filmie. 5. Źródła inspiracji dla muzyki filmowej. 6. Organizacja i przebieg nagrania muzyki do filmu. 7. Funkcje muzyki filmowej. 8. Synchronizacja muzyki. Zagadnienia playbacku. 9. Organizacja przestrzeni dźwiękowej w filmie, plan dźwiękowy, pogłos, dźwięk wielokanałowy. 10. Czas w muzyce i w filmie . 11. Współpraca kompozytora muzyki z pozostałymi osobami odpowiedzialnymi za warstwę dźwiękową filmu. 12. Dźwiękowe zawody filmowe – współczesne specjalizacje.		60
Metody kształcenia	Wykład, prezentacja scen filmowych, analiza i dyskusja.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	

	1. Obecność i aktywny udział w zajęciach. 2. Zaliczenie prac praktycznych oraz sprawdzianu wiedzy.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2				
Ogólna liczba godzin	30	30				
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs				
Literatura podstawowa						
Lissa Z., <i>Funkcje muzyki filmowej</i> , w: <i>Estetyka muzyki filmowej</i> , PWM, Warszawa 1968.						
Helman A., <i>Rola muzyki w filmie</i> , WAiF, Warszawa 1975.						
Przedpełska-Bieniek M., <i>Sztuka dźwięku. Technika i realizacja</i> , Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2017.						
Napieralska J., <i>Sound Design. Droga emancypacji dźwięków filmowych</i> , UMFC, Warszawa 2012.						
Literatura uzupełniająca						
Pająk J., <i>Dźwięk w filmie. Między sztuką a rzemiosłem</i> , Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2018.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
20.12.2021	Marian Szukalski			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.