



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Kontrapunkt		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i Teoria muzyki	Specjalność: Kompozycja	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia grupowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	prof. dr hab. Krzysztof Grzeszczak	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Krzysztof Grzeszczak mgr Kosma Szust	
Cele przedmiotu	1. Wyposażenie studenta w wiedzę teoretyczną dotyczącą sztuki kontrapunktu (umiejętność linearnego myślenia w prowadzeniu głosów), która jest niezbędna w analizowaniu, komponowaniu, improwizowaniu oraz wykonywaniu utworów polifonicznych bądź zawierających elementy polifonii. 2. Praktyczne opanowanie zasad polifonii i sztuki kontrapunktu poprzez: - rozszerzenie wiadomości z zakresu polifonii kontrastowej (używanie języka dźwiękowego opartego na strukturach występujących w XX i XXI w.); - opanowanie zasad pisania kanonu i fugi.	
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu obowiązkowego Kontrapunkt.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna podstawowe techniki z zakresu polifonii kontrastowej, kanonu i fugi (dawne i współczesne).	6WG_14
Umiejętności	Absolwent potrafi tworzyć własne kompozycje polifoniczne oparte na wiedzy z zakresu kontrapunktu (polifonii kontrastowej, kanonu i fugi - z użyciem nowszej warstwy dźwiękowej).	6UW_1
	Absolwent potrafi umiejętnie wykorzystywać wiedzę o stylach muzycznych w procesie interpretacji utworów polifonicznych.	6UW_10
Kompetencje społeczne	Absolwent ma świadomą ocenę wagi dziedzictwa muzyki polifonicznej w historii muzyki i kulturze.	6KO_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Program nauczania obejmuje praktyczną realizację ćwiczeń z kontrapunktu z przeznaczeniem na różne składy instrumentów (pozwala to studentom zapoznać się z ich specyfiką, która ma wpływ na sposób prowadzenia głosów). Zakres przerabianego materiału jest uwarunkowany stopniem przygotowania i indywidualnymi możliwościami poszczególnych studentów. Program nauczania skupia się przede wszystkim na wykorzystaniu w polifonii języka dźwiękowego, charakterystycznego dla muzyki XX i XXI w. oraz zapoznanie z techniką pisania kanonu i fugi.		30
Metody kształcenia	Przedmiot jest realizowany w formie ćwiczeń na zajęciach grupowych. Mają one charakter teoretyczny (wykład dotyczący reguł pisania kontrapunktu) oraz praktyczny (sprawdzanie, komentowanie i poprawianie zadań pisanych przez studentów). Uwzględniane są predyspozycje i stopień przygotowania poszczególnych studentów. Podczas zajęć ma miejsce analiza utworów polifonicznych różnych kompozytorów (od baroku po współczesność).	

Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	
	1. Zaliczenia semestralne uzyskuje się na podstawie oceny samodzielnie wykonanych prac oraz aktywnego uczestniczenia w zajęciach. 2. Otrzymanie pozytywnej oceny uwarunkowane jest pełną i satysfakcjonującą realizacją przewidzianego programu, tzn. rzetelnym i terminowym napisaniem zadań oraz aktywnym uczestniczeniem w zajęciach.	
Rok	realizacja na drugim lub trzecim roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	15	15
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs
Literatura podstawowa		
Gawlas J., <i>Kontrapunkt, podstawowe zasady</i> , PWM, Kraków 1970. Motte D. de la, <i>Kontrapunkt</i> , Deutscher Verlag für Musik, Leipzig 1985. Sikorski K., <i>Kontrapunkt, cz. II Kanon i III Fuga</i> , PWM, Kraków 1957. Wesołowski F., <i>Nauka kontrapunktu</i> , CEA, Warszawa 2008.		
Literatura uzupełniająca		
Partytury utworów polifonicznych (także zawierających elementy polifonii) różnych kompozytorów.		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
15.12.2021	Krzysztof Grzeszczak	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.