



Nazwa przedmiotu: Historia muzyki powszechnej (I)							
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej					Rok akademicki: 2021/2022		
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki			Specjalność: Kompozycja				
Forma studiów: stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny			
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia		Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład		Język przedmiotu: polski			
Koordynator przedmiotu		dr Małgorzata Grajter					
Prowadzący zajęcia		dr Małgorzata Grajter					
Cele przedmiotu		Znajomość cech twórczości muzycznej od starożytności do renesansu.					
Wymagania wstępne		Wiedza nabyta na I/ II roku studiów pierwszego stopnia.					
Kategorie efektów		EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU				Numer efektu kier./spec.	
Wiedza		Absolwent zna i rozumie problematykę z zakresu historii muzyki od starożytności do współczesności, ma dobrą orientację w następstwie epok w historii muzyki, zna przedstawicieli i nurty estetyczne charakterystyczne dla danej epoki.				6WG_5	
Umiejętności		Absolwent potrafi określić cechy utworu należącego do danej fazy historii muzyki.				6UW_14	
		Absolwent potrafi korzystać z obcojęzycznych prac dotyczących historii muzyki, rozumie obcojęzyczną terminologię muzyczną.				6UK_8	
Kompetencje społeczne		Absolwent jest gotowy do świadomej oceny wagi dziedzictwa historii muzyki w kulturze.				6KO_3	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin	
Geneza muzyki, muzyka starożytnych kultur muzycznych, muzyka w Biblii.						15	
Muzyka średniowiecza – monodia i rodzaje śpiewów chrześcijańskich, początki polifonii, liryka dworska.						20	
Schyłek średniowiecza – ars subtilior, <i>trecento</i> we Włoszech, szkoła burgundzka, rozwój notacji średniowiecznej, muzyka polska.						10	
Muzyka renesansu – polifonia franko-flamandzka, chanson, madrygał, muzyka reformacji i kontrreformacji, muzyka hiszpańska, muzyka polska.						20	
Metody kształcenia		Wykład/ prezentacja/ dyskusja.					
Warunki zaliczenia		Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> I semestr – kolokwium wyłączone, II semestr – kolokwium wyłączone					
Rok		I		II		III	
Semestr		I	II	III	IV	V	VI
ECTS						2	2
Ogólna liczba godzin						30	30
Rodzaj zaliczenia						Zs	Zs
Literatura podstawowa							
1. Fubini E., <i>Historia estetyki muzycznej</i> , Musica Iagellonica, Kraków 1997. 2. Sachs C., <i>Historia instrumentów muzycznych</i> , PWM, Kraków 1989. 3. Szlagowska D., <i>Kultura muzyczna antyku</i> , Akademia Muzyczna, Gdańsk 1996. 4. Wozaczyńska M., <i>Muzyka średniowiecza</i> , Akademia Muzyczna, Gdańsk 1998. 5. Wozaczyńska M., <i>Muzyka renesansu</i> , Akademia Muzyczna, Gdańsk 1996.							

Literatura uzupełniająca

1. Dobrzańska-Fabiańska Z., *Polifonia średniowiecza*, Musica Iagellonica, Kraków 2009.
2. Gancarczyk P., *Muzyka wobec rewolucji druku. Przemiany w kulturze muzycznej XVI wieku*, Wydawnictwo UMK, Toruń 2011.
3. Gancarczyk P., *Petrus Wilhelmi de Grudencz i muzyka Europy Środkowej XV wieku*, ISPAN, Warszawa 2021.
4. Harper J., *Formy i układ liturgii zachodniej od X do XVIII wieku*, Musica Iagellonica, Kraków 1997.
5. Landels J.G., *Muzyka starożytnej Grecji i Rzymu*, Homini, Kraków 2003.
6. Sutkowski S., (red), *Historia muzyki polskiej*, t. 1 cz. I: Morawski J., *Średniowiecze do roku 1320*, Sutkowski Ed., Warszawa 2006; t. 1 cz. II: Morawska K., *Średniowiecze 1320-1500*, Sutkowski Ed., Warszawa 1998; t. 2, Morawska K.: *Renesans 1500-1600*, Sutkowski Ed., Warszawa 1995.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
11.12.2021	Małgorzata Grajter	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.