



Nazwa przedmiotu: <b>Propedeutyka muzyki elektroakustycznej</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Kompozycja i teoria muzyki</b>		Specjalność: <b>Kompozycja</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultet specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia grupowe, ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski, angielski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Jacek Partyka	
Prowadzący zajęcia	mgr Jacek Partyka mgr Grzegorz Łapiński mgr Wojciech Lemański	
Cele przedmiotu	- przekazanie podstawowej wiedzy o muzyce elektroakustycznej w Polsce i na świecie, o najwybitniejszych dziełach elektroakustycznych i komputerowych, - ogólne zapoznanie się z narzędziami studia komputerowego: programami muzycznymi oraz urządzeniami peryferyjnymi - mikserem, aktywnymi monitorami odsłuchowymi, wzmacniaczem, mikrofonami.	
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza o muzyce na poziomie szkoły muzycznej II st.	
Kategorie efektów	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie najnowsze technologie stosowane w realizacji nagrań i kompozycji komputerowej.	6WG_17
	Absolwent zna i rozumie akustyczne podstawy muzyki i terminologię dotyczącą fizykalnych parametrów dźwięku.	6WG_18
Umiejętności	Absolwent potrafi samodzielnie doskonalić warsztat kompozytorski.	6UW_11
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych.	6UU_3
	Absolwent jest gotów do dokonywania transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotów.	6KR_4
	Absolwent jest gotów do świadomej oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności i umie je wykorzystywać w sposób efektywny.	6KK_1
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
- prezentacja dzieł elektroakustycznych polskich i światowych wg. autorskiego programu na podstawie własnych zbiorów nagrań, - elementarna informacja o sposobach realizacji muzyki elektroakustycznej, - ogólna wiedza o programach komputerowych, syntezatorach, samplerach, - zaznajomienie się z podstawami poprawnego nagrywania dowolnych zjawisk dźwiękowych i obróbki dźwięku w komputerze, miksowania i postmasteringu.		60
Metody kształcenia	Wykład poparty praktycznymi przykładami pracy w studio.	
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  Ocena na podstawie stopnia opanowania wiedzy oraz indywidualnej pracy studenta, znajomości literatury elektroakustycznej, oraz umiejętności posługiwania się urządzeniami elektroakustycznymi w studio.	

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2				
Ogólna liczba godzin	30	30				
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs				
<b>Literatura podstawowa</b>						
Internet: <a href="http://www.medialarts.pl/download/skrypty/">http://www.medialarts.pl/download/skrypty/</a> Zbiory własne: Nagrania video oraz audio						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Kotoński W., <i>Muzyka elektroniczna</i> , PWM, Kraków 2002. Roads C., <i>The Computer Music Tutorial</i> , The MIT Press, Cambridge 1996. Schaeffer B., <i>Mały informator muzyki XX wieku</i> , PWM, Kraków 1986.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
12.01.2022	Maciej Kabza			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.