



Nazwa przedmiotu: Propedeutyka dyrygowania						
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej					Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Kompozycja i teorii muzyki			Specjalność: Kompozycja			
Forma studiów: stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: moduł kierunkowy		
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia		Forma zajęć: zajęcia indywidualne, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski, angielski		
Koordynator przedmiotu	mgr Maria Hubluk-Kaszuba					
Prowadzący zajęcia	mgr Maria Hubluk-Kaszuba mgr Michał Kocimski mgr Jakub Neske					
Cele przedmiotu	Opanowanie podstaw techniki dyrygenckiej niezbędnych do prowadzenia zespołów chóralnych i orkiestrowych w zakresie realizacji prostych partytur.					
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na II roku studiów pierwszego stopnia.					
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU					Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	Absolwent potrafi dyrygować w stopniu podstawowym.					6UW_9
	Absolwent potrafi odpowiednio posługiwać się techniką i postawą, umożliwiając operowanie ciałem w sposób wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii).					6UW_12
	Absolwent potrafi samodzielnie zanalizować formę utworu muzycznego przy zastosowaniu określonych metod.					6UK_2
	Absolwent potrafi odpowiednio zachowywać się podczas występów publicznych.					6UK_9
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do ciągłego rozwoju osobistego oraz rozwoju kompetencji zawodowych i artystycznych.					6UU_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
I semestr: 1. Opanowanie podstawowych schematów dyrygenckich, odpowiadającym różnym podziałom metrycznym. 2. Opanowanie zagadnień technicznych dotyczących wszystkich elementów dzieła muzycznego, niezbędnych do właściwej realizacji partytury chóralnej i orkiestrowej.						7,5
II semestr: Przygotowanie i realizacja prostych partytur chóralnych i orkiestrowych.						7,5
Metody kształcenia	Ćwiczenia, analiza partytury, praca z akompaniатorem.					
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Student wykonuje w całości program złożony z przynajmniej dwóch prostych utworów chóralnych lub jednego chóralnego i jednego instrumentalnego.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					1	1
Ogólna liczba godzin					7,5	7,5
Rodzaj zaliczenia					Z	Zs

Literatura podstawowa

Bury E., *Nowa technika dyrygentury*, PWM, Kraków 1989.
Bury E., *Podstawy techniki dyrygowania*, PWM, Kraków 1978.
Jaworski L., *Podstawy techniki dyrygowania*, UMCS, Lublin 2003.
Zabłocki J., *O technice dyrygowania*, COMUK, Warszawa 1972.

Literatura uzupełniająca

Partytury różnych kompozytorów.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
17.12.2021	Maria Hubluk-Kaszuba	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.