



Nazwa przedmiotu: Akustyka		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki	Specjalność: Kompozycja	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Maciej Kabza	
Prowadzący zajęcia	mgr Maciej Kabza	
Cele przedmiotu	1. Zdobyć elementarnej wiedzy w zakresie akustyki ze szczególnym uwzględnieniem zjawisk fizycznych, fizjologii narządu słuchu oraz psychoakustyki. 2. Zdobyć elementarnej wiedzy w zakresie elektroakustyki ze szczególnym uwzględnieniem metod analogowej i cyfrowej syntezy dźwięku, a także funkcji i zasad działania urządzeń analogowych i cyfrowych, stanowiących elementy toru elektroakustycznego.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia; znajomość zagadnień z fizyki na poziomie szkoły średniej.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie najnowsze technologie stosowane w muzyce.	6WG_17
	Absolwent zna i rozumie akustyczne podstawy muzyki i terminologię dotyczącą fizykalnych parametrów dźwięku.	6WG_18
Umiejętności	Absolwent potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swe profesjonalne umiejętności korzystając z różnych źródeł.	6UW_11
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych.	6UU_3
	Absolwent jest gotów do dokonywania transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotów.	6KR_4
	Absolwent jest gotów do świadomej oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności i umie je wykorzystywać w sposób efektywny.	6KK_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I: – fizyczne podstawy akustyki – fizjologia narządu słuchu – właściwości akustyczne instrumentów muzycznych – systemy dźwiękowe		15
Semestr II: – przetworniki analogowo-cyfrowe – korekcja barwy – procesory dynamiki – procesory efektowe – podstawy syntezy dźwięku w środowisku analogowym i cyfrowym		15
Metody kształcenia	Wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej i ilustracji dźwiękowych.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	

	Zakres wiedzy i umiejętności studenta zostanie oceniony na podstawie sprawdzianu (pisemnego lub ustnego). Ocenie podlegać będzie stopień znajomości zagadnień prezentowanych podczas wykładów.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					1	1
Ogólna liczba godzin					15	15
Rodzaj zaliczenia					Z	Zs
Literatura podstawowa						
Drobner M., <i>Akustyka muzyczna</i> , PWM, Kraków 1973. Przedpeńska-Bieniek M., <i>Dźwięk i akustyka. Nauka o dźwięku</i> , Sonoria, Warszawa 2011. Sztekmler K., <i>Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań</i> , Centrum Animacji Kultury, Warszawa 2003.						
Literatura uzupełniająca						
Everest F. A., <i>Podręcznik akustyki</i> , Wydawnictwo Sonia Draga, Katowice 2016. Przedpeńska-Bieniek M., <i>Sztuka dźwięku. Technika i realizacja</i> , Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2017.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
15.12.2021	Maciej Kabza			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.