



| | | |
|---|---|---|
| Nazwa przedmiotu: Analiza form muzycznych | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej | | Rok akademicki: 2021/2022 |
| Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki | Specjalność: Kompozycja | |
| Forma studiów: stacjonarne | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | Status przedmiotu: moduł kierunkowy |
| Rodzaj studiów: pierwszego stopnia | Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład | Język przedmiotu: polski |
| Koordynator przedmiotu | prof. dr hab. Ewa Kowalska-Zajac | |
| Prowadzący zajęcia | prof. dr hab. Ewa Kowalska-Zajac | |
| Cele przedmiotu | - wypracowanie umiejętności świadomego konstruowania formy utworu, - znajomość problematyki formalnej z uwzględnieniem aspektu historycznego wraz z różnymi metodami analizy dzieła muzycznego, - zdobycie praktycznych umiejętności analitycznych. | |
| Wymagania wstępne | Wiedza nabyta na II roku studiów pierwszego stopnia. | |
| Kategorie efektów | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | Absolwent zna i rozumie w stopniu podstawowym problematykę gatunków, form muzycznych i przemian techniki kompozytorskiej. | 6WG_4 |
| | Absolwent zna i rozumie problematykę harmoniki funkcyjnej oraz innych systemów harmoniczných (modalizm, dwunastodźwiękowość). | 6WG_15 |
| Umiejętności | Absolwent potrafi odczytać partytury zapisane w sposób niekonwencjonalny. | 6UW_20 |
| | Absolwent potrafi dokonać samodzielnej werbalnej interpretacji utworu muzycznego. | 6UK_1 |
| | Absolwent potrafi samodzielnie zanalizować formę utworu muzycznego przy zastosowaniu określonych metod. | 6UK_2 |
| Kompetencje społeczne | Absolwent jest gotów do dokonania transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotów. | 6KR_4 |
| | Absolwent jest gotów do krytycyzmu - niezależności sądów i opinii oraz umiejętności ich uzasadniania. | 6KK_5 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | Liczba godzin |
| Prezentowany podczas zajęć materiał analityczny ma służyć przybliżeniu następujących zagadnień dotyczących formy muzycznej: fazowości, aspektu psychologicznego, usytuowania i budowania kulminacji, dramaturgii formy cyklicznej, postmodernistycznej deformacji gatunkowego archetypu (na przykładzie koncertu fortepianowego). | | 30 |
| Semestr I: Analizowanie formy kwartetów smyczkowych: Bacewicz, Tansmana, Szymanowskiego, Bartóka, Lutosławskiego, Ivesa, Berga, Weberna, Pendereckiego, Haubenstocka-Ramatiego, Crumba i innych. | | |
| Semestr II: Zagadnienia dotyczące formy jednoczęściowej omawiane na przykładzie kompozycji orkiestrowych różnych twórców: Lutosławskiego, Haubenstocka-Ramatiego, Przybylskiego, Ligetiego, Lasonia, Góreckiego, Mykietyna i innych. | | 30 |

| | | | | | | |
|--|---|----|-----|---|-----|----|
| Metody kształcenia | Zajęcia wymagają nieustannej aktywności studentów, gdyż wykład jest ograniczony do minimum i sprowadza się do krótkiego wprowadzenia historycznego, przypomnienia głównych cech formy i omówienia metod analizy dzieła. Analizy wybranych utworów są przedstawiane przez kolejnych studentów na zajęciach. Analizę każdego dzieła poprzedza jego wysłuchanie. | | | | | |
| Warunki zaliczenia | <p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Ocenie podlegać będą przedstawiane przez studentów analizy oraz znajomość zagadnień prezentowanych podczas zajęć i poleconych lektur.</p> | | | | | |
| Rok | I | | II | | III | |
| Semestr | I | II | III | IV | V | VI |
| ECTS | | | | | 2 | 2 |
| Ogólna liczba godzin | | | | | 30 | 30 |
| Rodzaj zaliczenia | | | | | Zs | Zs |
| Literatura podstawowa | | | | | | |
| Kowalska-Zajac E., <i>Zobaczyć muzykę. Notacja polskiej partytury współczesnej</i> , Łódź 2019. | | | | | | |
| Kowalska-Zajac E., <i>XX-wieczny kwartet smyczkowy w twórczości kompozytorów polskich - przemiany, nurty, idee</i> . Łódź 2005. | | | | | | |
| Meyer K., <i>Forma muzyczna w aspekcie psychologicznym</i> , „Muzyka” 1992 nr 1. | | | | | | |
| Tomaszewski M., <i>Utwór muzyczny w perspektywie intertekstualnej</i> , (w:) Tomaszewski M., <i>O muzyce polskiej w perspektywie intertekstualnej</i> , Akademia Muzyczna, Kraków 2005. | | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | | |
| Bauer J., <i>Próba znalezienia odniesień muzycznych dla różnych znaczeń pojęcia formy w historii sztuki</i> , w: <i>Przemiany techniki dźwiękowej, stylu i estetyki w polskiej muzyce lat, 70.</i> , Akademia Muzyczna, Kraków 1986. | | | | | | |
| Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | | | Czego dotyczy modyfikacja | | |
| 01.12.2021 | Ewa Kowalska-Zajac | | | Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu. | | |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.