



Nazwa przedmiotu: <b>Muzyka polska XX i XXI w.</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Kompozycja i teoria muzyki</b>		Specjalność: <b>Kompozycja</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia zbiorowe, wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Ewa Kowalska-Zajac	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Ewa Kowalska-Zajac	
Cele przedmiotu	Zapoznanie studentów z najnowszą twórczością kompozytorów polskich, począwszy od 1945r., reprezentującą główne kierunki stylistyczne i techniki kompozytorskie oraz kanonem dzieł polskiej muzyki współczesnej.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na II roku studiów pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie podstawowy kanon dzieł polskiej muzyki współczesnej	6WG_2
Umiejętności	Absolwent potrafi odczytać partytury zapisane w sposób niekonwencjonalny	6UW_20
	Absolwent potrafi dokonać samodzielnej werbalnej interpretacji utworu muzycznego	6UK_1
	Absolwent potrafi samodzielnie zanalizować formę utworu muzycznego przy zastosowaniu określonych metod	6UK_2
	Absolwent potrafi podjąć dyskusję (typu akademickiego) na tematy muzyczne: twórczości danego kompozytora, epoki, życia muzycznego	6UK_3
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do podejmowania samodzielnych, niezależnych prac, wykazując się przy tym gromadzeniem, analizowaniem i interpretowaniem elementów niezbędnych do podejmowania zadań oraz kształtowaniem wewnętrznej motywacji i własnej organizacji pracy	6KR_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Charakterystyka stylu neoklasycznego na przykładzie prezentowanych kompozycji W. Lutosławskiego, G. Bacewicz, B. Szabelskiego, M. Spisaka, S. Kisielewskiego, A. Panufnika, i in.		10
Omówienie technik dodekafonii i serializmu w oparciu o utwory T. Bairda, H. M. Góreckiego, K. Serockiego, A. Blocha i in.		10
Charakterystyka nurtu sonorystycznego - utwory W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego, H. M. Góreckiego, W. Szalonka, B. Schaeffera i in.		10
Omówienie zjawiska aleatoryzmu na przykładzie kompozycji W. Lutosławskiego, K. Serockiego, W. Szalonka, B. Schaeffera i in.		14
Charakterystyka przełomu postmodernistycznego w oparciu o dzieła W. Lutosławskiego, K. Pendereckiego, H. M. Góreckiego, W. Kilara, E. Knapika, P. Szymańskiego, A. Krzanowskiego, H. Kulenty, P. Mykietyna i in.		16
Metody kształcenia	Każdy z wymienionych bloków tematycznych jest poprzedzony wykładem wprowadzającym w problematykę analityczną, różnorodne interpretacje oraz	

	podstawowe i specjalistyczne źródła. Student samodzielnie analizuje partytury wybranych przez siebie utworów i prezentuje wnioski z analizy podczas zajęć seminaryjnych, pozostali studenci zapoznają się z partyturą i nagraniem omawianego utworu. W wyniku konfrontacji obserwacji poczynionych podczas odsłuchania z wnioskami referenta wywiązuje się dyskusja.					
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Podstawą zaliczenia obu semestrów są przygotowane przez studentów prezentacje dotyczące poszczególnych utworów, ich analiz i omówień źródłowych oraz ocena aktywności studentów w dyskusjach.</p>					
<b>Rok</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>	
<b>Semestr</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>
<b>ECTS</b>					2	2
<b>Ogólna liczba godzin</b>					30	30
<b>Rodzaj zaliczenia</b>					Zs	Zs
<b>Literatura podstawowa</b>						
<p>Baculewski K., <i>Polska twórczość kompozytorska 1945-1984</i>. Kraków 1987.  Helman Z., <i>Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku</i>. Kraków 1985.  Gołąb M., <i>Dodekafonia</i>. Bydgoszcz 1987.  Jarzębska A., <i>Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku</i>. Kraków 1995.  Kowalska-Zajac E., <i>Zobaczyć muzykę. Notacja polskiej partytury współczesnej</i>, Łódź 2019.  Lindstedt I., <i>Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich</i>. Warszawa 2010.  Podhajski M., red., <i>Kompozytorzy polscy 1918-2000</i>, t. 1 <i>Eseje</i>. Gdańsk – Warszawa 2005.  partytury analizowanych utworów.</p>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<p>Thomas A., <i>Górecki</i>. Kraków 1998.  Rae Ch. B., <i>Muzyka Lutosławskiego</i>. Warszawa 1996.  Tomaszewski M., <i>Penderecki. Bunt i wyzwolenie</i> (t. I). <i>Penderecki. Odzyskiwanie raju</i> (t. II). Kraków 2009.  Tomaszewski M., <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego</i>. Kraków 2000.</p>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
<b>Data</b>	<b>Imię i nazwisko</b>			<b>Czego dotyczy modyfikacja</b>		
01.12.2021	Ewa Kowalska-Zajac			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.