



Nazwa przedmiotu: Kształcenie słuchu						
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej					Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki			Specjalność: Kompozycja			
Forma studiów: stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: moduł kierunkowy		
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia		Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski		
Koordynator przedmiotu	mgr Halina Dulikowska					
Prowadzący zajęcia	mgr Halina Dulikowska					
Cele przedmiotu	Rozwijanie wrodzonych predyspozycji oraz nabycie umiejętności słuchowych niezbędnych w pracy kompozytora.					
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK).					
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU					Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	Absolwent potrafi odtworzyć głosem, na piśmie lub na instrumencie zapamiętany fragment muzyczny.					6UW_16
	Absolwent potrafi świadomie słyszeć materiał muzyczny, stosując w analizie słuchowej właściwą terminologię.					6UW_17
	Absolwent potrafi posługiwać się wyobraźnią dźwiękową (harmoniczną i melodyczną) i pamięcią muzyczną.					6UW_18
	Absolwent potrafi słuchowo zapamiętywać materiał muzyczny.					6UU_1
	Absolwent potrafi biegle rozpoznawać struktury dźwiękowe (melodyczne, harmoniczne, rytmiczne) oraz zjawiska kolorystyczne.					6UU_2
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych.					6UU_3
	Absolwent jest gotów do umiejętnego planowania i konsekwentnego realizowania zadań.					6KR_3
	Absolwent jest gotów do dokonywania transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotów.					6KR_4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
Analiza słuchowa						10
Dyktanda muzyczne						40
Korekta błędów						10
Czytanie nut głosem						20
Ćwiczenia rytmiczne						15
Transpozycja						15
Zadania z elementami improwizacji						10
Metody kształcenia	Nauczanie praktyczne (uczenie się przez działanie): rozwijanie umiejętności, ćwiczenie.					
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zaliczenie każdego semestru na podstawie kolokwium pisemnych i ustnych.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1		
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30		
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	Zs	Zs		

Literatura podstawowa

Dobrowolska-Marucha D., *Dyktanda muzyczne*, PWM Kraków 1988.
Chrenkoff M., *Ćwiczenia rytmiczne inaczej*, AM Kraków 2018.
Targońska I., *Kształcenie słuchu dla dyrygentów i reżyserów dźwięku. Słuchowe studia orkiestrowe*, UMFC Warszawa 2018.
Wacholc M., *Czytanie nut głosem cz. II i III*, PWM Kraków 1992-94.

Literatura uzupełniająca

Dzielska J., Kaszycki L., *Podręcznik do kształcenia słuchu*, PWM Kraków 1976.
Edlund L., *Modus Novus*, Nordiska Musikforlaget, Stockholm 1963.
Targońska I., *Kształcenie pamięci muzycznej*, CEA Warszawa 1999.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
06.12.2021	Halina Dulikowska	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.