



Nazwa przedmiotu: Harmonia praktyczna		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki		Specjalność: Kompozycja
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia indywidualne, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Miłosz Bazelak	
Prowadzący zajęcia	dr Maciej Ziółkowski mgr Miłosz Bazelak mgr Maciej Kabza mgr Kosma Szust	
Cele przedmiotu	Opanowanie umiejętności praktycznego wykorzystania zasad harmoniki funkcyjnej i wybranych elementów harmoniki XX wieku.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej drugiego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie problematykę harmoniki funkcyjnej oraz innych systemów harmonicznyc (modalizm, dwunastodźwiękowość).	6WG_15
Umiejętności	Absolwent potrafi tworzyć kompozycje muzyczne (także w różnych stylach).	6UW_1
	Absolwent potrafi tworzyć opracowania muzyki instrumentalnej i wokalne (na różne składy) w różnych stylach muzycznych.	6UW_3
	Absolwent potrafi swobodnie stosować zasady harmoniki funkcyjnej w zakresie wykonywania na fortepianie (z przygotowaniem i <i>a prima vista</i>) prostych konstrukcji harmonicznyc na postawie danego basu (realizacja <i>basso continuo</i>), sopranu lub zapisu funkcyjnego, a także progresji i modulacji.	6UW_7
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do ciągłego rozwoju osobistego oraz rozwoju kompetencji zawodowych i artystycznych.	6UU_3
	Absolwent jest gotów do umiejętnego planowania i konsekwentnego realizowania zadań.	6KR_3
	Absolwent jest gotów do dokonywania transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotów.	6KR_4
	Absolwent jest gotów świadomej oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności i wykorzystywania ich w sposób efektywny.	6KK_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
1. Realizacja zadań harmonicznyc (przebiegi funkcyjne, bas cyfrowany) 2. Harmonizacja melodii 3. Transpozycja wybranych konstrukcji harmonicznyc (chorały J.S. Bacha) 4. Kształtowanie form okresowych (improvizacja) 5. Realizacja modulacji w formach okresowych 6. Opracowywanie różnych typów faktur		15
1. Realizacja zadań harmonicznyc (przebiegi funkcyjne, bas cyfrowany) 2. Transpozycja wybranych konstrukcji harmonicznyc (chorały J.S. Bacha)		15

3. Realizacja modulacji w formach okresowych							
4. Opracowanie melodii z wykorzystaniem różnych typów faktur i instrumentarium							
5. Zastosowanie wybranych elementów z zakresu harmoniki XX wieku							
6. Opracowanie chorałów J.S. Bacha – <i>basso continuo</i>							
Metody kształcenia		Ćwiczenia praktyczne przy pianinie, realizacja zadań <i>a prima vista</i> , jak i wcześniej przygotowanych, utrwalenie wiedzy i umiejętności w zakresie omawianym równoległe na wykładach z harmonii.					
Warunki zaliczenia		<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>1. Praktyczna i pisemna realizacja określonej puli zadań o charakterze zarówno twórczym, jak i odtwórczym, dotyczących różnych problemów z zakresu harmonii; 2. Zaliczenie praktycznego egzaminu z harmonii na koniec pierwszego i drugiego roku.</p>					
Rok		I		III			
Semestr		I	II	III	IV	V	VI
ECTS		1	1	1	1		
Ogólna liczba godzin		7,5	7,5	7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia		Zs	E	Zs	E		
Literatura podstawowa							
Sikorski K., <i>Harmonia. Zbiór zadań i przykładów</i> , Kraków 2012.							
Wesołowski F., <i>Nauka harmonii</i> , Łódź 2008.							
Literatura uzupełniająca							
Sikorski K., <i>Harmonia</i> , cz. I-II, Kraków 1984.							
Wesołowski F., <i>Materiały do ćwiczeń harmonicznyc</i> , Kraków 2010.							
Gawlas J., <i>Harmonia funkcyjna</i> , Kraków 1973.							
Poszowski A., <i>Harmonia systemu tonalnego dur-moll</i> , Gdańsk 2001.							
Targosz J., <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i> , Kraków 1993.							
Zieliński T., <i>Podstawy harmoniki nowoczesnej</i> , Kraków 2009.							
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu							
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja			
15.12.2021	Miłosz Bazalak			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.