



Nazwa przedmiotu: Harmonia		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki		Specjalność: Kompozycja
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia zbiorowe, wykład	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Miłosz Bazalak	
Prowadzący zajęcia	mgr Miłosz Bazalak	
Cele przedmiotu	Zdobycie wiedzy z zakresu harmoniki funkcyjnej i innych systemów harmoniczných.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej drugiego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie problematykę harmoniki funkcyjnej oraz innych systemów harmoniczných (modalizm, dwunastodźwiękowość).	6WG_15
	Absolwent zna i rozumie podstawową terminologię dotyczącą muzyki w jej zasadniczych aspektach, oraz źródła pochodzenia zasadniczych pojęć używanych w muzyce w języku polskim oraz włoskim.	6WG_16
Umiejętności	Absolwent potrafi swobodnie stosować zasady harmoniki funkcyjnej w zakresie wykonywania na fortepianie (z przygotowaniem i <i>a prima vista</i>) prostych konstrukcji harmoniczných na postawie danego basu (realizacja <i>basso continuo</i>), sopranu lub zapisu funkcyjnego, a także progresji i modulacji.	6UW_7
	Absolwent potrafi posługiwać się wyobraźnią dźwiękową (harmoniczną i melodyczną) i pamięcią muzyczną.	6UW_18
	Absolwent potrafi biegle rozpoznawać struktury dźwiękowe (melodyczne, harmoniczne, rytmiczne) oraz zjawiska kolorystyczne.	6UU_2
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.	6KK_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Utrwalenie i pogłębienie wiadomości uzyskanych w szkole muzycznej drugiego stopnia w zakresie łączenia akordów, stosowania trójdźwięków, czterodźwięków i pięciodźwięków.		30
Wykorzystanie nabytych umiejętności na potrzeby realizacji konstrukcji harmoniczných z zastosowaniem figuracji, różnego rodzaju faktur oraz modulacji.		30
Zastosowanie zdobytej wiedzy do celów analizy harmonicznej dzieł od renesansu do neoromantyzmu.		15
Zapoznanie z systemami harmoniki XX wieku (dodekafonia, modalizm itp.)		15
Metody kształcenia	1. Pisemna i praktyczna realizacja konstrukcji harmoniczných obejmujących dane zagadnienie (pod kierunkiem prowadzącego przedmiot i samodzielnie). 2. Tworzenie własnych konstrukcji harmoniczných w fakturze chóralnej, fortepianowej oraz z wykorzystaniem innych instrumentów czy też zespołów kameralnych. 3. Analiza harmoniczna dzieł różnych kompozytorów od renesansu	

	do współczesności ze szczególnym uwzględnieniem wpływu zjawisk harmonicznyc					
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>					
	1. Realizacja (w formie pisemnej i praktycznej) określonej puli zadań dotyczących różnych problemów z zakresu harmonii i analizy harmonicznej; 2. Zaliczenie pisemnego egzaminu z harmonii na koniec pierwszego i drugiego roku.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	1	1		
Ogólna liczba godzin	30	30	15	15		
Rodzaj zaliczenia	Zs	E	Zs	E		
Literatura podstawowa						
Sikorski K., <i>Harmonia</i> , cz. I-III, Kraków 1984. Sikorski K., <i>Harmonia. Zbiór zadań i przykładów</i> , Kraków 2012. Wesołowski F., <i>Materiały do ćwiczeń harmonicznyc</i> , Kraków 2010. Wesołowski F., <i>Nauka harmonii</i> , Łódź 2008. Zieliński T., <i>Podstawy harmoniki nowoczesnej</i> , Kraków 2009.						
Literatura uzupełniająca						
Gawlas J., <i>Harmonia funkcyjna</i> , Kraków 1973. Poszowski A., <i>Harmonia systemu tonalnego dur-moll</i> , Gdańsk 2001. Targosz J., <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i> , Kraków 1993.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
15.12.2021	Miłosz Bazelak			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.