



Nazwa przedmiotu: Pisemna praca dyplomowa		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki	Specjalność: Kompozycja	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia indywidualne, seminarium	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Olga Hans, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	Osoba prowadząca przedmiot główny (kompozycja) lub inny nauczyciel akademicki wskazany przez Kierownika Instytutu zgodnie z przydziałem obowiązków dydaktycznych.	
Cele przedmiotu	Poznanie i wykorzystanie w praktyce podstawowych zasad techniki pisania pracy związanej z kierunkiem studiów.	
Wymagania wstępne	Zaliczenie 5. semestru studiów, w tym uzyskanie pozytywnej oceny z przedmiotu głównego – kompozycja.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna podstawowe techniki kompozytorskie.	6WG_13
	Absolwent zna podstawową terminologię dotyczącą muzyki w jej zasadniczych aspektach.	6WG_16
Umiejętności	Absolwent potrafi dokonać samodzielnej werbalnej interpretacji utworu muzycznego ze szczególnym uwzględnieniem własnej kompozycji	6UK_1
	Absolwent potrafi samodzielnie zanalizować formę własnego utworu muzycznego przy zastosowaniu określonych metod.	6UK_2
	Absolwent potrafi prawidłowo sporządzić przypisy, wykaz bibliograficzny, aneksy	6UK_6
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do ciągłego rozwoju osobistego oraz rozwijania kompetencji zawodowych i artystycznych	6UU_3
	Absolwent jest gotów do umiejętnego planowania i konsekwentnego realizowania zadań.	6KR_3
	Absolwent jest gotów do dokonywania transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotów	6KR_4
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Treści programowe nauczania związane są ściśle z indywidualnymi zainteresowaniami twórczymi studenta. Problematyka pracy dotyczy technik kompozytorskich (z uwzględnieniem własnej kompozycji), intencji twórcy oraz źródeł inspiracji.		3
Metody kształcenia	Seminarium (zajęcia indywidualne) - inspirowanie studenta do przedstawienia własnej koncepcji dotyczącej zakresu i formy opisu z uwzględnieniem planowanej literatury przedmiotu, - sprawdzenie wykonania poprawek i korekt, - analiza wybranych publikacji w celu zaznajomienia studenta z podstawowymi zasadami techniki pisania pracy.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	

	Podstawą do uzyskania zaliczenia jest aktywność studenta podczas zajęć oraz dodatkowe kryteria oceny wyznaczone przez koordynatora przedmiotu. Potwierdzeniem odbytych zajęć są wpisy pedagogów na karcie wydanej studentowi przez koordynatora przedmiotu.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS						2
Ogólna liczba godzin						3
Rodzaj zaliczenia						Z/ED
Literatura podstawowa						
Łukaszewski M. T., <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych</i> , Wydawnictwo UMFC, Warszawa						
Pułło A., <i>Prace magisterskie i licencjackie</i> , PWN, Warszawa 2000.						
Literatura uzupełniająca						
Inne pozycje z literatury ściśle związane z problematyką pisemnej pracy dyplomowej.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
29.11.2021	Olga Hans			Dostosowane do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.