



Nazwa przedmiotu: <b>Instrumentoznawstwo praktyczne</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Kompozycja i teoria muzyki</b>		Specjalność: <b>Kompozycja muzyki filmowej</b>
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia indywidualne, ćwiczenia</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Olga Hans, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	Pedagodzy wybranych przez studenta klas instrumentu i zespołów kameralnych.	
Cele przedmiotu	Szczegółowe poznanie wybranych przez studenta instrumentów i zespołów instrumentalnych dla własnych potrzeb kompozytorskich. Szczegółowy plan wyboru instrumentów i zespołów ustalany jest indywidualnie z koordynatorem przedmiotu.	
Wymagania wstępne	Posiadanie podstawowych wiadomości z zakresu instrumentoznawstwa, wiedza nabyta na I roku studiów.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent posiada ugruntowaną i poszerzoną wiedzę o wybranych przez siebie instrumentach muzycznych.	6WG_3
	Absolwent zna w stopniu gruntownym problematykę najnowszej twórczości kompozytorskiej z uwzględnieniem utworów o określonym instrumentarium – zgodnym z zainteresowaniami studenta.	6WG_4 6WG_8 6WG_9
Umiejętności	Absolwent umie tworzyć kompozycje muzyczne wykorzystując poznane w ramach przedmiotu instrumenty.	6UW_1
	Absolwent potrafi zastosować podstawowe zasady analizy utworu dla potrzeb interpretacji kompozycji własnych lub wskazanych przez prowadzącego przedmiot.	6UW_8
	Absolwent potrafi samodzielnie doskonalić warsztat kompozytorski.	6UW_11
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do umiejętnego planowania i konsekwentnego realizowania zadań.	6KR_3
	Absolwent jest gotów do dokonywania transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotów podczas dyskusji z prowadzącym przedmiot.	6KR_4
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Treści programowe nauczania realizowane są zgodnie z programem autorskim nauczyciela akademickiego, reprezentującego określoną specjalność instrumentalną. Student poznaje specyfikę techniki gry na instrumencie (ze szczególnym uwzględnieniem współczesnych środków techniki kompozytorskiej) w bezpośrednim kontakcie z „żywym wykonawcą”; ma również możliwość zapoznania się ze współczesną literaturą muzyczną przeznaczoną na określony instrument lub zespół kameralny.		30
Metody kształcenia	Ćwiczenia (zajęcia grupowe): - analiza wybranych fragmentów kompozycji połączona z „żywym wykonaniem”, - słuchanie nagrań, - obserwacja wykonawców podczas realizacji utworów.	
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	

	Podstawą do uzyskania zaliczenia jest aktywność studenta podczas zajęć oraz dodatkowe kryteria oceny wyznaczone przez koordynatora przedmiotu. Potwierdzeniem odbytych zajęć są wpisy pedagogów na karcie wydanej studentowi przez koordynatora przedmiotu.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			0,5	0,5	0,5	0,5
Ogólna liczba godzin			7,5	7,5	7,5	7,5
Rodzaj zaliczenia			Z	Z	Z	Z
<b>Literatura podstawowa</b>						
Partytury analizowanych utworów. Literatura formie opracowań książkowych zalecona przez prowadzącego.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
29.11.2021	Olga Hans			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.