



Nazwa przedmiotu: Orkiestracja		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki		Specjalność: Kompozycja
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: zajęcia indywidualne, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Olga Hans, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	prof. Sławomir Kaczorowski dr hab. Olga Hans, prof. AM mgr Marcin Werner	
Cele przedmiotu	Wykształcenie poczucia brzmienia instrumentów, umiejętność budowania w jednolitych bądź mieszanych grupach instrumentów brzmieniowych struktur homogenicznych i poligenicznych, rozbudzenie wyobraźni w kierunku poszukiwań nowych właściwości kolorystycznych orkiestry, umiejętność sporządzenia orkiestracji utworów z uwzględnieniem stylowego wykorzystania grup orkiestrowych i instrumentów.	
Wymagania wstępne	Posiadanie podstawowych wiadomości z zakresu instrumentoznawstwa i harmonii klasycznej, wiedza nabyta na I roku studiów.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie techniki gry na instrumentach i zasady łączenia ich brzmień.	6WG_3
	Absolwent zna podstawowe techniki orkiestracji.	6WG_12
	Absolwent posiada ugruntowaną wiedzę – w zakresie orkiestracji – o stylach muzycznych.	6WG_10
Umiejętności	Absolwent potrafi zrealizować w postaci poprawnego zapisu partyturowego określoną koncepcję brzmieniową utworu, sporządzić orkiestrację z uwzględnieniem stylowego wykorzystania grup orkiestrowych i instrumentów.	6UW_5
	Absolwent potrafi określić cechy utworu należącego do danej fazy historii muzyki.	6UW_14
	Absolwent potrafi posługiwać się wyobraźnią dźwiękową.	6UW_18
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych.	6UU_3
	Absolwent jest gotów do umiejętnego planowania i konsekwentnego realizowania zadań.	6KR_3
	Absolwent jest gotów do dokonywania transferu umiejętności z zakresu różnych przedmiotów.	6KR_4
	Absolwent jest gotów do świadomej oceny poziomu swojej wiedzy i umiejętności i umie je wykorzystywać w sposób efektywny.	6KK_1
	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni muzycznej i kreatywności.	6KK_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Rok I – realizacja orkiestracji wybranych utworów (minimum): - jedna część sonatiny klasycznej – orkiestra smyczkowa (2 prace)		15

<ul style="list-style-type: none"> - miniatura klasyczna lub romantyczna – kwintet dęty [fl., ob., cl., cor., fg.] (1 praca) - ekspozycja sonaty klasycznej (np. Haydn, Mozart) – mała orkiestra [fl., 2 ob., 2 fg., 2 cor., timp., archi] (1 praca) - ekspozycja sonaty klasycznej (np. Haydn, Mozart, Beethoven) – orkiestra [2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 2 (lub 4) cor., 2 tr., timp., archi] (2 prace) - miniatura wczesnoromantyczna (np. Schubert, Mendelssohn, Schumann) – orkiestra [2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 2 (lub 4) cor., 2 tr., 3 tbn., timp., archi] (1 praca) 						
<p>Rok II – realizacja orkiestracji wybranych utworów (minimum):</p> <ul style="list-style-type: none"> - miniatura fortepianowa (np. Czajkowski, Grieg, Brahms) – orkiestra symfoniczna (2 prace) - utwory fortepianowe (np. Strauss, Rachmaninow) – wielka orkiestra symfoniczna [3 fl., 3 ob., 3 cl., 3 fg., 4 cor., 4 tr., 3 tbn., Tb., timp., batt., 2 ar., pft. archi] (1 praca) - impresjonistyczna miniatura fortepianowa – osada zależna od potrzeb danego utworu (2 prace) - dowolny utwór zaproponowany przez studenta – obsada dowolna. 		15				
Metody kształcenia	<p>Ćwiczenia (zajęcia indywidualne):</p> <ul style="list-style-type: none"> - analiza partytur pod kątem roli poszczególnych instrumentów i grup orkiestrowych, ich walorów brzmieniowych, pod kątem rozwiązań fakturalnych, dynamicznych itp.; - analiza utworów fortepianowych pod kątem problemów orkiestracyjnych; - indywidualna praca studenta nad orkiestracją wybranego utworu; - omówienie przez prowadzącego przedmiot partytur napisanych przez studenta. 					
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Ocena wykonanych orkiestracji (partytury) w zakresie zgodności z odpowiednimi dla danej epoki i stylu normami orkiestracji na podane składy.</p> <p>Ocena końcowa (egzamin) na podstawie oglądu przygotowanych podczas zajęć prac w zakresie poprawności i zgodności z założeniami przyjętymi w treściach merytorycznych przedmiotu, z uwzględnieniem ilości zrealizowanych utworów.</p>					
Rok	I	II	III	IV	V	VI
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1	1	2	2
Ogólna liczba godzin			7,5	7,5	7,5	7,5
Rodzaj zaliczenia			Z	Zs	Zs	E
Literatura podstawowa						
<p>Partytury analizowanych utworów. Adler S., <i>The Study of Orchestration</i>. Third edition. W.W. Norton & Company, Inc., New York-London 2002.</p>						
Literatura uzupełniająca						
<p>Kotoński W., <i>Leksykon współczesnej perkusji</i>, PWM, Kraków 1999. Pawłowski J., <i>Podstawy instrumentacji</i>, Kraków 1966. Sikorski K., <i>Instrumentoznawstwo</i>, Kraków 1980.</p>						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
29.11.2021	Olga Hans		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.