



Nazwa przedmiotu: <b>Kompozycja</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Kompozycja i teoria muzyki</b>	Specjalność: <b>Kompozycja</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>zajęcia indywidualne, wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski, angielski</b>
Koordynator przedmiotu	dr hab. Artur Zagajewski, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	prof. Krzysztof Grzeszczak prof. Sławomir Kaczorowski prof. Zygmunt Krauze prof. Marcin Stańczyk dr hab. Olga Hans, prof. AM dr hab. Artur Zagajewski, prof. AM	
Cele przedmiotu	1. Rozwijanie kreatywnej postawy studenta w celu poszukiwań indywidualnych sposobów wypowiedzi muzycznej we własnych kompozycjach. 2. Rozwijanie warsztatu kompozytorskiego.	
Wymagania wstępne	Wiedza na poziomie średniej szkoły muzycznej.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie europejską i amerykańską twórczość kompozytorską XX wieku, a także problematykę z zakresu najnowszej twórczości polskich kompozytorów (począwszy od 1945 roku) oraz głównych kierunków stylistycznych w niej występujących	6WG_8 6WG_9
Umiejętności	Absolwent potrafi tworzyć kompozycje muzyczne oraz samodzielnie doskonalić warsztat kompozytorski	6UW_1 6UW_11
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do ciągłego rozwoju osobistego, rozwoju kompetencji zawodowych i artystycznych, a także do bycia kreatywnym i niezależnym artystą	6UU_3 6UU_4
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
1. Praca nad utworami o zróżnicowanej obsadzie – solowymi, kameralnymi (homogenicznymi i niehomogenicznymi) oraz o większej obsadzie (orkiestra kameralna, orkiestra symfoniczna). 2. Praca nad świadomym kształtowaniem koncepcji i idei utworu. 3. Praca nad świadomym doбором środków i technik kompozytorskich w kontekście koncepcji i idei utworu. 4. Praca nad poszczególnymi elementami dzieła muzycznego oraz formą. 5. Poznawanie muzyki najnowszej.		180
Treści programowe przedmiotu powinny być dobierane każdorazowo indywidualnie do każdego studenta i uwzględniać jego zainteresowania, temperament, potrzeby w zakresie pracy nad konkretnymi elementami warsztatu kompozytorskiego, a także projekty artystyczne, w których bierze udział.		
Metody kształcenia	1. Analiza i omawianie partytur studenta. 2. Prezentacja nagrań i analiza partytur innych twórców.	
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	

	1. Przedstawienie na egzaminie 2-3 kompozycji na różne składy powstałych w danym semestrze (ilość zależy od wielkości obsady oraz czasu trwania utworu). 2. Prezentacja utworów podczas sesji Musica Moderna. 3. Oprócz przedłożonych prac ocenie może podlegać także dodatkowa aktywność studenta, udział w projektach artystycznych, konkursach kompozytorskich oraz wypowiedź podczas egzaminu na temat własnych utworów.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	4	4	4	4	4	8
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	E	Zs	Z/ED
<b>Literatura podstawowa</b>						
Partytury i nagrania wybranych utworów ze współczesnej literatury muzycznej.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Brak						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
20.12.2021	Artur Zagajewski			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.