



Nazwa przedmiotu: Aranżacja muzyczna		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Specjalność: Edukacja i animacja muzyczna	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł fakultetów specjalistycznych
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Tomasz Szczepanik	
Prowadzący zajęcia	dr Tomasz Szczepanik	
Cele przedmiotu	Rozwijanie zdolności twórczych, nabycie umiejętności aranżowania utworów na różnorodne obsady wykonawcze.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności z harmonii i instrumentacji na poziomie licencjata.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none">• problematykę wykorzystania wiedzy o elementach dzieła muzycznego i muzycznych wzorcach formalnych w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej.	7WG_2
Umiejętności	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none">• aranżować utwory na zespoły o zróżnicowanych składach oraz sporządzić ich partyturę.	7UW_10
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: <ul style="list-style-type: none">• krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddawania ocenie przedsięwzięć z zakresu różnych dziedzin działalności artystycznej• głębokiego poszanowania i ochrony własności intelektualnej oraz artystycznej.	7KK_3 7KO_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Dobór zespołów wykonawczych, na które przeznaczone są aranżacje bazuje na praktyce wykonawczej zdobytej przez studenta podczas dotychczasowej nauki, a także na indywidualnych zainteresowaniach studenta. Aranżacja wybranych utworów: <ul style="list-style-type: none">- piosenka dziecięca z akompaniamentem fortepianu,- utwory na chór głosów równych lub chór mieszany,- opracowania kolęd na dowolny skład,- opracowania utworów z repertuaru klasycznego i rozrywkowego na dowolny aparat wykonawczy. Dla studentów wykazujących zdolności twórcze i zainteresowania w tym kierunku ćwiczenia kompozytorskie: <ul style="list-style-type: none">- miniatury ilustracyjne,- miniatury oddające podstawowe stany emocjonalne.		15
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none">- Analiza różnych aranżacji utworów z repertuaru klasycznego i rozrywkowego.- Analiza utworów pod kątem możliwości aranżacyjnych.- Indywidualna praca studenta, której celem jest stworzenie własnych aranżacji (ew. kompozycji).- Omówienie przez prowadzącego przedmiot aranżacji (kompozycji) napisanych przez studenta.	

Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Ocena samodzielnie przygotowanych prac pod kątem poprawności i czytelności zapisu koncepcji aranżacyjnych.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			1	1
Ogólna liczba godzin			7,5	7,5
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs
Literatura podstawowa				
Partytury analizowanych utworów. Ciechan Zbigniew, <i>Aranżacja</i> , Warszawa 1972 Drobner Mieczysław, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , Kraków 1980 Kotoński Włodzimierz, <i>Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze</i> , Kraków 1981 Sikorski Kazimierz, <i>Instrumentoznawstwo</i> , Kraków 1980 Guzowski K., <i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i> , Gdańska 2005 Oleszkowicz Jan, <i>I Ty możesz improwizować</i> , Warszawa 1997 Olszewski Wojciech Kazimierz, <i>Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> , Kraków 2010 Olszewski Wojciech Kazimierz, <i>Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej</i> , Kraków 2010 Korneliusz Wiatr, <i>Propedeutyka aranżacji muzyki rozrywkowej</i> , Częstochowa 2009				
Literatura uzupełniająca				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
15.12.2021	dr Tomasz Szczepanik		dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.