



Nazwa przedmiotu: Krytyka i prelekcja		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Specjalność: Edukacja i animacja artystyczna	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł fakultetów specjalistycznych
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: seminarium, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Magdalena Miśka	
Prowadzący zajęcia	mgr Magdalena Miśka	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">poprawne przygotowanie prelekcji muzycznej oraz wybranych gatunków dziennikarskichswoboda i komunikatywność w ramach publicznego występukrytyczna postawa wobec sztuki	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	<ul style="list-style-type: none">problematyka kontekstu historyczno-kulturowego muzyki i jej związki z innymi dziedzinami kultury i sztukizagadnienia z zakresu edukacji muzycznej oraz związanego z nią piśmiennictwa	7WG_3 7WG_5
Umiejętności	<ul style="list-style-type: none">umiejętność wyczerpującej wypowiedzi w formie słownej i pisemnej (także w formie prezentacji multimedialnej) na tematy dotyczące muzyki, kultury, sztuki i pedagogiki	7UK_1
Kompetencje społeczne	<ul style="list-style-type: none">prezentowanie różnorodnych projektów artystycznych i edukacyjnych w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w dziedzinie muzyki	7KR_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Zadania krytyki muzycznej i kryteria oceny.		5
Wyzwania współczesnej krytyki muzycznej i mediów.		5
Poprawność tekstu prelekcji w zakresie merytorycznym i stylistycznym.		5
Praca z tekstem nad poprawnością wypowiedzi i interpretacją; zachowania sceniczne ułatwiające wytworzenie kontaktu z publicznością; komunikacja niewerbalna.		10
Podstawowe gatunki dziennikarskie – omówienie, analiza przykładów i próby pisarskie: wzmianka i notatka prasowa, wywiad, felieton, nota biograficzna, nota programowa, recenzja (koncertu, przedstawienia, płyty, książki).		10
Metody kształcenia	prezentacja; użycie multimediów; ćwiczenia polegające na tworzeniu i analizie różnych form komentarzy o muzyce; praca z tekstem i różnymi formami publicznych wypowiedzi	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zaliczenie w obu semestrach: przygotowanie i przedstawienie wybranego rodzaju wypowiedzi krytycznej lub krótkiej prelekcji.	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	15	15
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs

Literatura podstawowa

- Detz J., *Sztuka przemawiania*, Gdańsk 2002
- *Dziennikarstwo i świat mediów*, red. Z. Bauer, E. Chudziński, Kraków 2000
- Janyst J., *Prelegent muzyczny w teatrze prezentacji*, w: *Innowacje w kulturze*, Łódź 2007
- *Rola krytyki w dzisiejszym życiu artystycznym*, red. A. Matracka-Kościelny, A. Włostowska, Podkowa Leśna 2003
- Wojtak M., *Gatunki prasowe*, Lublin 2004
- B. Wieczorkiewicz, *Sztuka mówienia*, Warszawa 1980
- L. Markiewicz, *Sekrety prelegenta w: Poradnik Muzyczny* nr 9, 10, 11/1963
- *Pomiędzy wykonawcą a odbiorcą*, red. J. Kaleńska-Rodzaj, R. Lawendowski), Gdańsk 2015

Literatura uzupełniająca

- Zgólkowie H. i T., *Językowy savoir-vivre*, Poznań 1993
- Marcjanik M., *Grzeczność w komunikacji językowej*, Warszawa 2008

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
14.12.2021	mgr Magdalena Miśka	dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.