



Nazwa przedmiotu: Animacja i organizacja projektów artystyczno-edukacyjnych		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: Edukacja i animacja muzyczna
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Aneta Rogalska-Marasińska, prof. UŁ	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Aneta Rogalska-Marasińska, prof. UŁ	
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none">1. Dobór do koncepcji animacyjnego projektu muzycznego właściwych elementów dzieła muzycznego i odpowiednich wzorców formalnych tak, aby współuczestnicy projektu – animowana grupa, zbiorowość, określony zespół – mogli aktywnie uczestniczyć w całości artystycznej propozycji.2. Swobodne odwoływanie się przez animatora do wiedzy o muzyce w różnych jej kontekstach historyczno-kulturowych i do jej związków z innymi dziedzinami kultury i sztuki.3. Dostrzeganie związku między wiedzą z zakresu pedagogiki muzycznej – głównie wychowawczych i estetycznych aspektów obcowania z muzyką – a praktycznymi działaniami animacyjnymi.4. Wyrażenie własnej i/lub zespołowej koncepcji artystycznej poprzez realizowany animacyjny projekt muzyczny.5. Zrealizowanie projektu muzycznego (od pracy koncepcyjnej, przez planowanie i finansową kalkulację po praktyczne działanie), który stawałby się przestrzenią animacji poprzez świat dźwięków określonej grupy odbiorców i jednocześnie współtwórców tego działania artystycznego.6. Dokonanie prostej aranżacji (wykorzystując swą uprzednią wiedzę i umiejętności) utworów na określone składy instrumentów oraz sporządzenie partytury na miarę możliwości osoby animowanej, która nie musi być profesjonalnym muzykiem.7. Zastosowanie zintegrowanej wiedzy w ramach działań kulturotwórczych tak, aby zachodziła relacja między kształtowaniem potrzeb estetycznych jednostek a tendencjami i wzorcami zachowań/działań we współczesnym świecie.8. Przyjęcie holistycznego podejścia do animacyjnego projektu muzycznego, tzn. łączenie działań muzycznych z ekspresją plastyczną uczestnika projektu, ruchem, interpretacją tekstu literackiego, korzystaniem z nowych mediów.9. Wyście z propozycją projektu muzycznego adekwatnego do potrzeb środowiska lokalnego, np. działań edukacyjnych, wychowawczych, profilaktycznych, opiekuńczych, inkluzyjnych, rozrywkowych.10. Prezentacja/realizacja autorskiego projektu muzycznego kształcącego i artystycznie rozwijającego osoby animowane, które nie muszą posiadać fachowego przygotowania muzycznego ani amatorskiego doświadczenia w tej dziedzinie.11. Poznanie zasad partycypacji i opracowywania wniosków w konkursach grantowych na realizację przedsięwzięcia edukacyjno-animacyjnego.12. Przygotowanie wniosku o aplikowanie w konkursie grantowym.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) oraz po ukończeniu I roku studiów drugiego stopnia.	

Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	<p><i>Absolwent zna i rozumie problematykę wykorzystywania wiedzy o elementach dzieła muzycznego i muzycznych wzorcach formalnych w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej.</i></p> <p>Student przywołuje właściwe elementy dzieła muzycznego i odpowiednie do koncepcji projektu muzycznego wzorce formalne tak, aby przygotować propozycję przestrzeni muzycznej możliwej do współtworzenia przez współuczestników i jednocześnie beneficjentów projektu.</p>	7WG_2
	<p><i>Absolwent zna i rozumie problematykę kontekstu historyczno-kulturowego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami kultury i sztuki.</i></p> <p>Student bierze pod uwagę kontekst historyczno-kulturowy, a nawet etniczny muzyki, i jej związki z innymi dziedzinami kultury i sztuki tak, aby proponowane przez niego działania animacyjne stanowiły dla odbiorcy i zarazem współtwórcy czytelny, kulturowo pogłębiony i wychowawczo uzasadniony spójny przekaz artystyczno-muzyczny.</p>	7WG_3
	<p><i>Absolwent zna i rozumie problematykę tworzenia spójnych i właściwych z wykonawczego punktu widzenia programów koncertów i projektów artystycznych w oparciu o wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych.</i></p> <p>Student opracowuje koncepcję projektu artystycznego zgodnie z przyjętym tematem działań animacyjnych i bierze pod uwagę charakter grupy docelowej, z którą działania te mają się odbywać. Jednocześnie świadomie określa i dobiera cele, które chce zrealizować tak, by korespondowały ze strategicznymi celami i wymaganiami programu grantowego.</p>	7WG_4
	<p><i>Absolwent zna i rozumie wzajemne relacje pomiędzy wiedzą teoretyczną dotyczącą dyrygowania i pedagogiki muzycznej a praktycznymi działaniami artystycznymi i edukacyjnymi.</i></p> <p>Student dostrzega związek między posiadaną wiedzą z zakresu pedagogiki muzycznej (w tym wychowawczych i estetycznych aspektów obcowania z muzyką) a praktycznymi działaniami animacyjnymi, szczególnie podczas pracy koncepcyjnej nad animacyjnym projektem muzycznym i wieloobszarowym planowaniem jego realizacji.</p>	7WG_6
Umiejętności	<p><i>Absolwent potrafi tworzyć spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy koncertów, wykorzystując wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych.</i></p> <p>Student planując wydarzenia kulturalne, wpisujące się w całość projektowanego pomysłu animacyjnego, odwołuje się do wiedzy z historii i kultury muzycznej, aby animowanej grupie klarownie uprzystępniać wybrany wycinek sztuki.</p>	7UW_2
	<p><i>Absolwent potrafi kreować i realizować projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmować wiodącą rolę w różnego typu zespołach.</i></p> <p>Student tworzy własne autorskie propozycje projektów animacyjnych (od koncepcji przez zakres i tytuł projektu muzycznego po pełną jego realizację) lub podejmuje, rozwija i twórczo realizuje projekty zaproponowane przez osoby/instytucje trzecie. Jako animator, pedagog i wychowawca bierze odpowiedzialność za realizację projektu, jego wpływ na rozwój uczestników za sprawą wartościowych doświadczeń muzycznych (i innych doświadczeń)</p>	7UW_4

	<p>estetycznych, jak ekspresja plastyczna, ruch do muzyki, interpretacja tekstu literackiego, korzystanie z nowych mediów) oraz efekty działań animacyjnych w szerszym kontekście społecznym.</p> <p><i>Absolwent potrafi stworzyć wizję interpretacji, samodzielnie przygotować i poprowadzić wykonanie zróżnicowanych stylistycznie utworów na zespół wokalny i instrumentalny.</i></p> <p>W zależności od charakteru projektu muzycznego oraz grupy, do której jest skierowany student tworzy wizję utworu/aranżuje utwory na zróżnicowane składy instrumentów (np. szkolnych, klasycznych, rozrywkowych, ludowych i etnicznych) lub zespołów wokalnych.</p>	7UW_6
Kompetencje społeczne	<p><i>Absolwent jest gotów do bycia w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, stosującym zintegrowaną wiedzę w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.</i></p> <p>Student dostrzega nie tylko walory artystyczno-muzyczne własnego projektu muzycznego, ale jako inicjator szeroko pojętych działań kulturotwórczych rozumie, że musi zachodzić relacja pomiędzy sztuką i kształtowaniem/podnoszeniem poziomu estetycznego jednostek a wyzwaniem współczesnych społeczeństw (zmieniająca się struktura społeczeństw, nakładające się na siebie systemy wartości, sztuka jako pomost między człowiekiem a przeobrażeniami/dewastacją świata, artystyczne stawianie pytań egzystencjalnych). Będąc kompetentnym artystą szacuje też możliwości finansowe proponowanego projektu muzycznego i poszukuje ewentualnych sponsorów.</p>	7KR_1
	<p><i>Absolwent jest gotów do inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki).</i></p> <p>Student traktuje kulturę jako holistyczną przestrzeń działań estetycznych, dającą możliwość wielopłaszczyznowych doświadczeń uczestnikowi projektu muzycznego. Dlatego proponując animacyjny projekt muzyczny dąży do współpracy z instytucjami społeczno-kulturalnymi, placówkami oświatowo-wychowawczymi, sportowymi, krajoznawczymi itp.</p>	7KR_2
	<p><i>Absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddawania ocenie przedsięwzięć z zakresu różnych dziedzin działalności artystycznej.</i></p> <p>Student dokonuje ewaluacji przeprowadzonych działań animacyjnych wg samodzielnie ustanowionego narzędzia ewaluacyjnego lub zgodnie z wytycznymi instytucji będącej źródłem finansowania grantowego/projektowego i przedstawia raport z realizacji zadania.</p>	7KK_3
	<p><i>Absolwent jest gotów do prowadzenia negocjacji i koordynacji właściwej organizacji przedsięwzięć artystycznych.</i></p> <p>Student ustala ze stroną, która jest współrealizatorem i/lub uczestnikiem działań animacyjnych kwestie dotyczące praw i obowiązków przynależnych każdej ze stron w celu jak najlepszej realizacji zadania. Koordynuje projekt animacyjny w fazie planowania, pisania i składania wniosku, a następnie na etapie konkretnych przygotowań, realizacji zadań i ich ewaluacji (w tym rozliczenia się z grantu).</p>	7KR_4
	<p><i>Absolwent jest gotów do funkcjonowania w społeczeństwie, realizując własne projekty artystyczne oraz dostosowania się do wymagań</i></p>	7KO_1

	<p>współczesnego rynku pracy.</p> <p>Student wychodzi z propozycją projektów muzycznych adekwatnych do potrzeb środowiska społecznego, rozróżnia odmienne potrzeby animacyjne danej społeczności i elastycznie dostosowuje swą ofertę do aktualnych lokalnych wymagań.</p>		
	<p><i>Absolwent jest gotów do prezentowania różnorodnych projektów artystycznych i edukacyjnych w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w dziedzinie muzyki.</i></p> <p>Student poprzez animacyjne projekty muzyczno-edukacyjne uprzystępnia kontakt z różnorodną muzyką, zachęca do eksperymentowania z dźwiękami, do poszukiwania ich w otaczającym świecie, rozwija potrzebę pogłębiania i obcowania z muzyką, upowszechnia muzykę klasyczną i inne rodzaje muzyki, a także muzykę z różnych kręgów kulturowych. Jednocześnie stwarza warunki dostępu do muzyki dla osób nie mających fachowego przygotowania muzycznego ani amatorskiego doświadczenia w tej dziedzinie.</p>		7KR_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<p>Treści programowe przedmiotu wiążą się z pogłębieniem wiedzy studenta z zakresu animacji społeczno-kulturalnej w obszarze muzyki i możliwościami ich realnego zastosowania w ramach projektów, na które studenci uzyskują dotacje grantowe. Dlatego materiał przedmiotowy został podzielony na trzy zasadnicze obszary (trzy semestry).</p> <p>Pierwszy dotyczy opracowania/przygotowania działań animacyjnych na konkretny temat, zgodny z zapotrzebowaniem „zewnątrznym”, czyli wybranego partnera z otoczenia społecznego (szkoła, dom kultury, ośrodek pomocy społecznej itp.).</p>			15
<p>Drugi – polega na realizacji zaplanowanych działań. Mogą być to tzw. małe formy animacyjne lub realizacja większego projektu artystyczno-edukacyjnego.</p>			15
<p>Trzeci – związany jest z pracą nad przygotowaniem wniosku grantowego zgodnie z jego wymaganiami i złożeniem dokumentów aplikacyjnych w wybranym konkursie grantowym.</p>			15
Metody kształcenia	<p>wykład problemowy/ dyskusja/ burza mózgów/ mapa myśli/ metoda inscenizacji/ metoda symulacji/ uczenie się przez rozwiązywanie problemów i uczenie się przez przeżywanie/ projekt animacyjny</p>		
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Aktywność na zajęciach. Prace indywidualne i grupowe. Wszystkie efekty kształcenia zostaną sprawdzone zarówno w ujęciu teoretycznym, jak i w praktyce. Ocenie podlegają:</p> <p>W semestrze 1. – opracowany, zgodnie z wcześniej przyjętymi założeniami, plan działań animacyjnych (konkretnego projektu animacyjnego w formie stacjonarnej lub online),</p> <p>W semestrze 2. – realizacja animacyjnego projektu muzyczno-edukacyjnego (stacjonarnie- w placówce kulturalno-oświatowej lub w wersji online),</p> <p>W semestrze 3. – opracowanie nowego wniosku grantowego (dotyczącego powyższego projektu animacyjnego) i wypełnienie faktycznych (przesłanie) dokumentów projektowych udostępnionych przez instytucję ogłaszającą konkurs grantowy (np. Narodowe Centrum Kultury).</p> <p>Oceny końcowe zgodne ze skalą ocen AM.</p>		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	2	2	2
Ogólna liczba godzin	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	Zs

Literatura podstawowa

1. J.B. Bączek, *Animacja czasu wolnego w turystyce. Praktyczny podręcznik dla animatorów*, Stageman Polska, Warszawa 2009.
2. U. Bissinger-Ćwierz, *Muzyczna pedagogika zabawy w pracy z grupą*, Polskie Stowarzyszenie Pedagogów i Animatorów KLANZA, Lublin 2007.
3. I. Bocian, *Inkubator kultury: poradnik animatora kultury*, Warsztaty Kultury, Fundacja Kultura Enter, Lublin 2013.
4. E.B. Kędzior (red.), „Klanza: pismo pedagogów i animatorów”, Polskie Stowarzyszenie Pedagogów i Animatorów Klanza, Lublin 2012 i nast. oraz „moj@klanza.org.pl” 15 kolejnych numerów od 2007 do 2011 dostępne w sieci (bezpłatnie), http://www.klanza.org.pl/CZYTELNIA_CZASOPISMA
5. A. Rogalska-Marasińska, *Odpowiedzialność nauczyciela muzyki za całościowy rozwój swojego ucznia – hermeneutyczny sens obcowania z muzyką*. [w:] E. Kumik, G. Poraj (red.), *Konteksty kształcenia muzycznego*, Wyd. AM im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2012.
6. A. Rogalska-Marasińska, *Międzykulturowa animacja muzyczna na rzecz synergetycznego rozwoju ucznia*, „Studia z Teorii Wychowania”, Tom VIII: 2017 Nr 4 (21), s. 13–36.
7. A. Rogozińska (red.), *Edukacja + animacja*, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2015.
8. A. Stańczuk-Sosnowska (red.), *Sztuka + animacja*, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2015.
9. E. Zierkiewicz, (red.), *Tworzyć, zmieniać, aktywizować...: animacja społeczno-kulturalna jako mobilizowanie potencjału indywidualnego i przeciwdziałanie bezradności społecznej*, MarMar, Marian Kaczorowski, Wrocław 2006.

Literatura uzupełniająca

1. H. East, *The Singing Sack. 28 song stories from around the world*, A & C Black, London 1994.
2. J. Gajda, W. Żardecki (red.), *Dylematy animacji kulturalnej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curii-Skłodowskiej, Lublin 2001.
3. D. Jankowski, *Upowszechnianie kultury, animacja, kulturalna*, [w:] D. Jankowski, *Podstawy edukacji dorosłych*, Wydaw. Nauk. UAM, Poznań 2003.
4. J. Karczewska (red.), *Animacja kultury a edukacja*, Uniwersytet Jana Kochanowskiego, Kielce 2012.
5. J. Kargul, *Upowszechnianie, animacja, komercjalizacja kultury: podręcznik akademicki*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2012.
6. M. Kopczyńska, *Animacja społeczno-kulturalna: podstawowe pojęcia i zagadnienia*, Centrum Animacji Kulturalnej, Warszawa 1993.
7. D. Kubinowski (red.), *Animacja kultury: współczesne dyskursy teorii i praktyki*, Wydawnictwo Makmed, Lublin 2013.
8. D. Kubinowski, U. Lewartowicz, *Animacja kultury w perspektywie pedagogicznej. Studia i szkice*, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2018.
9. A. Rogalska-Marasińska, *Humanizm – dialog – tożsamość. Edukacja europejska na tle wyzwań globalnych*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2010.
10. A. Rogalska-Marasińska, *(Multi)cultural Inspirations in Humanistic Development of Contemporary Students*, „JoLaCe. Journal of Language and Cultural Education”, September 2014, Vol. 2, No. 3.
11. A. Rogalska-Marasińska, *Edukacja międzykulturowa na rzecz zrównoważonego rozwoju*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2017.
12. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dn. 14 lutego 2017 w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej ..., Internetowy System Aktów Prawnych, <http://isap.sejm.gov.pl/DetailsServlet?id=WDU20170000356>, [dostęp: 19.09.2017].
13. M.H. Thaut, *Music Therapy with Autistic Children*, [w:] W.B. Davis, K.E. Gfeller, M.H. Thaut (red.), *An Introduction to Music Therapy*, USA, McGraw-Hill 1999.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2021	Aneta Rogalska-Marasińska	dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.