



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Dydaktyka muzyczna				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej			Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: Edukacja i animacja muzyczna		
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: moduł specjalistyczny	
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe		Język przedmiotu: polski	
Koordynator przedmiotu	dr Ewa Kumik, prof. AM			
Prowadzący zajęcia	dr Ewa Kumik, prof. AM			
Cele przedmiotu	Nabywanie umiejętności formułowania celów edukacyjnych w kształceniu muzycznym oraz organizacji i planowania działalności dydaktycznej. Rozwijanie umiejętności osobistych i społecznych uczniów.			
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.			
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU			Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie wzajemne relacje pomiędzy wiedzą teoretyczną dotyczącą dydaktyki muzycznej a praktycznymi działaniami edukacyjnymi			7WG_6
Umiejętności	Absolwent potrafi wyczerpująco wypowiadać się w formie słownej i pisemnej (także w formie prezentacji multimedialnej) na tematy dotyczące dydaktyki muzycznej.			7UK_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym jako nauczyciel, w sposób świadomy i odpowiedzialny.			7KR_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Cele kształcenia muzycznego. Metody nauczania i uczenia się w edukacji muzycznej. Formułowanie celów lekcji i dobór treści nauczania. Przygotowanie ucznia do samokształcenia. Edukacyjne zastosowanie mediów i technologii informatycznej. Odkrywanie i rozwijanie predyspozycji i uzdolnień uczniów. Kontrola i ocena efektów pracy uczniów na lekcjach muzyki. Współpraca nauczyciela muzyki z rodzicami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem lokalnym.				15
Metody kształcenia	wykład/ dyskusja/ praca z tekstem naukowym			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> obecność na 70% zajęć, aktywny udział w dyskusjach na zajęciach, wypowiedź ustna na zadany temat			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1			
Ogólna liczba godzin	15			
Rodzaj zaliczenia	Zs			
Literatura podstawowa				
Białkowski A., Grusiewicz M., Michalak M., <i>Edukacja muzyczna w Polsce. Diagnozy, debaty, aspiracje</i> , Warszawa 2010. Burowska Z., Głowacka E., <i>Psychodydaktyka muzyczna</i> , Kraków 2006.				

Kupisiewicz Cz., *Dydaktyka*. Podręcznik akademicki. Kraków 2012.
 Konaszkiewicz Z. (red.), *Trwale wartości edukacji muzycznej w zmieniającym się świecie*, Warszawa 2003.
 Lasocki J., Powroźniak J., *Wychowanie muzyczne w szkole*, Kraków 1979.
 Przychodzińska-Kaciczak M., *Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. Tradycje-współczesność*, Warszawa 1979.
 Przychodzińska M., *Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju*, Warszawa 1989.

Literatura uzupełniająca

Kumik E., Poraj G.(red.), *Konteksty kształcenia muzycznego. Zagadnienia ogólne*, tom I, Łódź 2011.
 Kumik E., Poraj G. (red.), *Konteksty kształcenia muzycznego*, tom II: *Prace teoretyczne i badawcze*, Łódź 2012.
 Kumik E., Poraj G. (red.), *Konteksty kształcenia muzycznego*, tom III: *Muzyka – Edukacja – Rozwój*, Łódź 2013.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
15.12.2021	dr Ewa Kumik, prof. AM	dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.