



Nazwa przedmiotu: Pisemna praca dyplomowa				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej				Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej			Specjalność: Edukacja i animacja muzyczna	
Forma studiów: stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia		Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne		Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Ewa Kumik, prof. AM			
Prowadzący zajęcia	dr Ewa Kumik, prof. AM			
Cele przedmiotu	Zdobycie umiejętności posługiwania się wiedzą teoretyczną i umiejętnościami praktycznymi nabytymi w trakcie realizacji przedmiotu „Metodologia pracy naukowej”.			
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta po ukończeniu I roku studiów drugiego stopnia.			
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU			Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zagadnienia z zakresu edukacji muzycznej oraz związanego z nią piśmiennictwa			7WG_5
Umiejętności	Absolwent potrafi wyczerpująco wypowiadać się w formie słownej i pisemnej (także w formie prezentacji multimedialnej) na tematy dotyczące muzyki, kultury, sztuki i pedagogiki			7UK_1
	Absolwent potrafi samodzielnie zaplanować, przygotować i napisać pracę naukową spełniającą kryteria pracy magisterskiej			7UK_2
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do głębokiego poszanowania i ochrony własności intelektualnej oraz artystycznej			7KO_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Wybranie tematu i sformułowanie tytułu pracy dyplomowej, realizowanie poszczególnych etapów pisania pracy dyplomowej. Przeprowadzenie i analiza badań własnych. Omówienie wymagań stosowanych przy pisaniu pracy dyplomowej. Zagadnienie plagiatu i właściwego cytowania.				15
Metody kształcenia	wykład/ dyskusja/ praca z tekstem naukowym			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> I semestr – aktywny udział w dyskusjach nad koncepcją pracy dyplomowej, przedstawienie na piśmie propozycji spisu treści, napisanie rozdziałów teoretycznych, przygotowanie metodologii badań własnych. II semestr – przeprowadzenie i podsumowanie badań własnych, redakcja pracy dyplomowej.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS			5	6
Ogólna liczba godzin			7,5	7,5
Rodzaj zaliczenia			Z	Z/ED
Literatura podstawowa				
Kataryńczuk-Mania L., Kołodziejki M., Kisiel M., <i>Orientacje w metodologii badań edukacyjno-muzycznych</i> , Zielona Góra 2018.				

Łobocki M., *Metody i techniki badań pedagogicznych*, Kraków 2006.
Pilch T., Bauman T., *Zasady badań pedagogicznych. Strategie ilościowe i jakościowe*, Warszawa 2001.
Rubacha K., *Metodologia badań edukacyjnych*, Warszawa 2008.
Zaczyński W., *Praca badawcza nauczyciela*, Warszawa 2000.

Literatura uwarunkowana tematyką pracy dyplomowej.

Literatura uzupełniająca

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
15.12.2021	dr Ewa Kumik, prof. AM	dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.