



Nazwa przedmiotu: Pedagogika muzyczna		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Specjalność: Edukacja i animacja muzyczna	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr Ewa Kumik, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr Ewa Kumik, prof. AM	
Cele przedmiotu	Opanowanie podstawowego zasobu pojęć i terminów pedagogiki muzycznej. Zdobywanie umiejętności posługiwania się pedagogiczną wiedzą muzyczną w podejmowaniu działań praktycznych. Rozbudzenie zainteresowań samodoskonaleniem się, nowatorstwem i twórczością w pracy pedagogicznej.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zagadnienia z zakresu edukacji muzycznej oraz związanego z nią piśmiennictwa.	7WG_5
	Absolwent zna i rozumie wzajemne relacje pomiędzy wiedzą teoretyczną dotyczącą pedagogiki muzycznej a praktycznymi działaniami artystycznymi i edukacyjnymi.	7WG_6
	Absolwent zna i rozumie w stopniu pogłębionym teorię pedagogiki oraz problematykę zastosowania jej w praktyce, dającą kwalifikacje do uczenia w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej.	7WG_8
Umiejętności	Absolwent potrafi wyczerpująco wypowiadać się w formie słownej i pisemnej (także w formie prezentacji multimedialnej) na tematy dotyczące muzyki, kultury, sztuki i pedagogiki.	7UK_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym jako nauczyciel, w sposób świadomy i odpowiedzialny.	7KR_3
	Absolwent jest gotów do prezentowania różnorodnych projektów edukacyjnych w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w dziedzinie muzyki.	7KR_5
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Współczesne modele wychowania estetycznego. Wychowawcze funkcje muzyki. Muzyka jako forma kształtowania postaw. Rola środowiska rodzinnego w kształceniu uczniów szkół muzycznych. Szkoła jako środowisko wspomagające rozwój zainteresowań muzycznych ucznia. Kulturotwórcza rola pedagoga-animatora kultury. Programy nauczania muzyki. Muzyka w edukacji i terapii.		30
Metody kształcenia	wykład/ prezentacja/ użycie multimediów/ dyskusja/ praca z tekstem naukowym	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> obecność na 70% zajęć, aktywny udział w dyskusjach na zajęciach, wypowiedź ustna na zadany temat	

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2			
Ogólna liczba godzin	30			
Rodzaj zaliczenia	Zs			
Literatura podstawowa				
<p>Knapik M., Sacher W.A., <i>Sztuka w edukacji i terapii</i>, Kraków 2004. Konaszkiwicz Z., <i>Szkice z pedagogiki muzycznej</i>, Warszawa 2002. Konaszkiwicz Z., <i>Szkoła muzyczna</i>, Warszawa 2009. Kumik E., <i>Muzyka w przestrzeni edukacyjnej. Profesjonalne kształcenie muzyczne w perspektywie pedagogicznej</i>, Łódź 2019. Przychodzińska-Kaciczak M., <i>Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. Tradycje – współczesność</i>, Warszawa 1979.</p>				
Literatura uzupełniająca				
<p>Kumik E. (red.), <i>Muzyka w duecie z edukacją</i>, Łódź 2020. Kumik E., Poraj G. (red.), <i>Konteksty kształcenia muzycznego. Zagadnienia ogólne</i>, tom I, Łódź 2011. Kumik E., Poraj G. (red.), <i>Konteksty kształcenia muzycznego</i>, tom 2: <i>Prace teoretyczne i badawcze</i>, Łódź 2012. Kumik E., Poraj G. (red.), <i>Konteksty kształcenia muzycznego</i>, tom 3: <i>Muzyka-Edukacja-Rozwój</i>, Łódź 2013.</p>				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
15.12.2021	dr Ewa Kumik, prof. AM		dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.