



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Improwizacja fortepianowa		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Specjalność: Edukacja i animacja muzyczna	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Justyna Sobieraj-Bednarek	
Prowadzący zajęcia	mgr Aneta Skrzypczak mgr Justyna Sobieraj-Bednarek	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">● Improwizowanie miniatur fortepianowych oraz obrazków ilustracyjnych w oparciu o wybrane struktury dźwiękowe i skale● Wykształcenie umiejętności improwizowania akompaniamentów do piosenek● Wykształcenie umiejętności improwizowania do elementów ruchu oraz ilustrowania przebiegów metrycznych● Wykształcenie umiejętności korzystania z literatury muzycznej● Wykształcenie kreatywnej postawy w zakresie tworzenia i ciągłego doskonalenia indywidualnego warsztatu improwizatorskiego	
Wymagania wstępne	Znajomość harmonii oraz umiejętność gry na fortepianie na poziomie dyplomu licencjata.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none">● problematykę wykorzystania wiedzy o elementach dzieła muzycznego i muzycznych wzorcach formalnych w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej● w stopniu pogłębionym problematykę dotyczącą improwizacji w różnych stylach muzycznych	7WG_2 7WG_7
	Umiejętności	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none">● improwizować w różnych stylach muzycznych
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: <ul style="list-style-type: none">● prezentowania różnorodnych projektów artystycznych i edukacyjnych w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w dziedzinie muzyki	7KR_5

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin		
Konstruowanie wypowiedzi muzycznych (swobodnie kreowanych miniatur, obrazków ilustracyjnych i zagadnień metrycznych) w oparciu o struktury dwu- trzydźwiękowe i wybrane skale (np. skalę Orffa, pentatonikę, skalę całotonową, arabsko-perską, góralską, cygańską).		10		
Konstruowanie wypowiedzi muzycznych w oparciu o harmonię dur-moll: ilustracja zagadnień metrycznych i improwizacja miniatur muzycznych (w tym form tanecznych) na kadencjach, schematach harmonicznym oraz na harmonizacji gamy w tonacjach do dwóch znaków przykluczowych z wykorzystaniem przykładów muzycznych w różnych stylach muzycznych.		10		
Analiza akompaniamentów piosenek z wybranych zbiorów. Tworzenie własnych akompaniamentów do prymek piosenek w różnych charakterach.		10		
Metody kształcenia	Ćwiczenia			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Kryteria oceny Kreatywność i swoboda w improwizacji obrazków ilustracyjnych, miniatur muzycznych oraz ilustracji zagadnień metrycznych z wykorzystaniem materiału dźwiękowego i przykładów z literatury muzycznej realizowanych na zajęciach. Umiejętność tworzenia na fortepianie akompaniamentów do piosenek w różnych charakterach. Estetyka i poziom artystyczny prezentowanych improwizacji.</p> <p>Egzamin:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zagranie obrazka ilustracyjnego do wybranego losowo tytułu na dowolnej skali muzycznej, - wykonanie 2 autorskich akompaniamentów do piosenek spośród zgłoszonych czterech propozycji, - prezentacja miniatury muzycznej granej w oparciu o harmonię dur-moll w wybranej tonacji do dwóch znaków przykluczowych 			
	Rok	I II		
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2		
Ogólna liczba godzin	15	15		
Rodzaj zaliczenia	Zs	E		
Literatura podstawowa				
<p><i>Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji</i>, Akademia Muzyczna G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2000, 2002, 2005, 2010, 2011 (wybrane artykuły).</p> <p>F. Wesołowski, <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i>, PWM, Kraków 1997.</p> <p>B. Jodko, <i>Wykorzystanie harmonizacji gamy durowej w procesie nauczania improwizacji fortepianowej</i>, praca dyplomowa, Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2004.</p> <p>J. Oleszkowicz, <i>I Ty możesz improwizować</i>, Centrum Edukacji Artystycznej, W-wa 1997.</p> <p>S. Łobaczewska, <i>Style muzyczne</i>, PWM, Kraków 1961.</p>				
Literatura uzupełniająca				
<p>B. Pocij, <i>Idea, dźwięk, forma</i>, PWM, Kraków 1972.</p> <p>K. Borys, <i>Improwizacja Fortepianowa Szabolcsa Esztenyiego. Metoda nauczania</i>, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, W-wa 2009.</p>				

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
17.12.2021	Justyna Sobieraj-Bednarek	dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.