



Nazwa przedmiotu: Literatura chóralna		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: Edukacja i animacja muzyczna
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Dawid Ber	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Dawid Ber	
Cele przedmiotu	1. Przygotowanie Studentów do aktywnej działalności w zakresie prowadzenia zespołów chóralnych. 2. Rozbudzenie zainteresowania wartościową literaturą chóralną, polską i obcą na różne składy wykonawcze. 3. Zaznajomienie ze specjalistyczną literaturą chóralną: a cappella, z towarzyszeniem instrumentów akompaniujących oraz literaturą kantatowo – oratoryjną pochodzącą z epok od średniowiecza po wiek XXI. 4. Zaznajomienie z reprezentacyjnymi dziełami literatury chóralnej i kantatowo-oratoryjnej. 5. Przygotowanie do świadomego słuchania i oceny wykonań chóralnych. 6. Zaznajomienie z zasadami budowania programów koncertów i recitali chóralnych, oraz repertuaru nagrań płytowych. 7. Przygotowanie do poszukiwania wartościowych materiałów nutowych i nagrań przedmiotu.	
Wymagania wstępne	Znajomość historii muzyki i form muzycznych na poziomie dyplomu licencjata. Świadomość charakterystycznych elementów i cech wykonawstwa chóralnego i kantatowo – oratoryjnego.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie repertuar chóralny, orkiestrowy i oratoryjny oraz związane z nim tradycje wykonawcze.	7WG_1
	Absolwent zna i rozumie problematykę wykorzystania wiedzy o elementach dzieła muzycznego i muzycznych wzorcach formalnych w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej.	7WG_2
Umiejętności	Absolwent potrafi wyczerpująco wypowiadać się w formie słownej i pisemnej (także w formie prezentacji multimedialnej) na tematy dotyczące muzyki, kultury, sztuki i pedagogiki.	7UK_1
	Absolwent potrafi słuchowo rozpoznać i określić styl muzyczny, epokę, formę, instrumenty oraz kompozytora utworu.	7UW_9
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddawania ocenie przedsięwzięć z zakresu różnych dziedzin działalności artystycznej.	7KK_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Literatura chóralna i kantatowo – oratoryjna w ujęciu historycznym, gatunkowym, stylistycznym i estetycznym, a także dotyczącym obsady i aparatu wykonawczego. Zagadnienia wykonawcze dotyczące przedmiotu w zakresie stylowości wykonania w odniesieniu do praktyki wykonawczej i dostępnych fachowych źródeł.		20

Zagadnienia dotyczące techniki wykonawstwa chóralnego.	3
Zagadnienia dotyczące doboru repertuaru i konstruowania programów koncertu, materiału na płytę CD. Zagadnienia dotyczące krytyki wykonawstwa chóralnego.	4
Wzorce wykonawcze – analiza nagrań, świadome uczestnictwo w koncertach itp.	4
Metody kształcenia	Wykład z elementami dyskusji oraz analiza źródeł literatury, partytur, nagrań.
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zdobycie wiedzy faktograficznej przedmiotu. Znajomość literatury muzycznej przedmiotu (zgodnie z ustaloną listą literatury muzycznej). Zaliczenie wszystkich prac pisemnych przewidzianych w kursie przedmiotu. Aktywny i świadomy udział w zajęciach, oraz uczestnictwo w dyskusji i wymianie informacji i doświadczeń.
Rok	I II
Semestr	I II III IV
ECTS	2 2
Ogólna liczba godzin	15 15
Rodzaj zaliczenia	Zs Zs
Literatura podstawowa	
Chomiński J., <i>Formy Muzyczne</i> , t. III – <i>Pieśń</i> . PWM, Kraków 1974. Chomiński J., <i>Formy muzyczne</i> , t. V – <i>Wielkie formy wokalne</i> . PWM, Kraków 1984. Harnoncourt N., <i>Muzyka mową dźwięków</i> . Wyd. Fundacja Ruch Muzyczny, Warszawa 1995. Michel U., <i>Atlas Muzyki – t. I i II</i> . Wyd. Prószyński i S-ka, Warszawa 2002. Orawski P., <i>Romantyczny przewrót</i> , Wyd. KLE, Warszawa 2015. Orawski P., <i>Dojrzały klasycyzm</i> , Wyd. KLE, Warszawa 2014. Orawski P., <i>Klasycyzm – prolog i rozwój</i> , Wyd. KLE, Warszawa 2013. Orawski P., <i>Lekcje muzyki - Barok – sacrum i profanum</i> , Wyd. KLE, Warszawa 2011. Orawski P., <i>Lekcje muzyki - Rozkwit baroku</i> . Wyd. KLE, Warszawa 2011. Orawski P., <i>Lekcje muzyki - Średniowiecze i Renesans</i> . Wyd. KLE, Warszawa 2010. Szlagowska D., <i>Muzyka baroku</i> . Wyd. AM Gdańsk, Skrypty i podręczniki 29, Gdańsk 1998. Wozaczyńska M., <i>Muzyka renesansu</i> . Wyd. AM Gdańsk, Skrypty i podr. 27, Gdańsk 1996.	
Literatura uzupełniająca	
<i>Encyklopedia Muzyczna</i> PWM. Wyd. PWM, Kraków. Fachowe czasopisma, m.in.: <i>Canor</i> , <i>Ruch Muzyczny</i> , <i>Klasyka</i> . Nagrania CD, DVD, VIDEO – zgodnie z listą literatury muzycznej. Zieliński T. A., <i>Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i> , COMUK, Warszawa 1981.	
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu	
Data	Imię i nazwisko Czego dotyczy modyfikacja
28 grudnia 2021 r.	dr hab. Dawid Ber Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.