



Nazwa przedmiotu: Literatura orkiestrowa		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej	Specjalność: Edukacja i animacja muzyczna	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">- zaznajomienie studenta z okolicznościami powstania, budową i znaczeniem historycznym najważniejszych dzieł muzyki symfonicznej (symfonii, uwertur, koncertów instrumentalnych, poematów symfonicznych) oraz związanymi z nimi tradycjami wykonawczymi;- wykształcenie u studenta umiejętności świadomego słuchania utworów z zakresu programowego oraz dokonywania podstawowej analizy słuchowej wybranych dzieł;- wyposażenie studenta w wiedzę pomagającą w prowadzeniu zajęć edukacyjnych, o charakterze popularyzatorskim, z różnymi grupami słuchaczy, o różnym stopniu przygotowania muzycznego;- wyposażenie studenta w wiedzę na temat katalogów dzieł orkiestrowych, różnych edycji partytur, zasad konstruowania programów filharmonicznych, mające na celu przygotowanie go do pracy np. w działach programowych filharmonii lub teatrów operowych.	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none">- znajomość historii muzyki w zakresie programowym studiów pierwszego stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej;- wiedza o formach muzycznych oraz umiejętność analizy dzieła muzycznego (równoważne z ukończonym kursem na studiach pierwszego stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	zna i rozumie repertuar chóralny, orkiestrowy i oratoryjny oraz związane z nim tradycje wykonawcze	7WG_1
	zna i rozumie problematykę kontekstu historyczno-kulturowego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami kultury i sztuki	7WG_3
Umiejętności	potrafi słuchowo rozpoznać i określić styl muzyczny, epokę, formę, instrumenty oraz kompozytora utworu	7UW_9
Kompetencje społeczne	jest gotów do bycia w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, stosującym zintegrowaną wiedzę w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych	7KR_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
W I semestrze student poznaje najważniejsze dzieła muzyki orkiestrowej od baroku do początku epoki romantyzmu.		15
W semestrze II omawiana jest muzyka symfoniczna II połowie XIX wieku oraz wieku XX.		15
Metody kształcenia	Wykład ilustrowany przykładami muzycznymi, urozmaicony prezentacją wybranych fragmentów partytur oraz katalogów wydawniczych	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>	

	- zaliczenie po każdym z semestrów na podstawie: pomyślnie zdanego testu polegającego na rozpoznawaniu fragmentów nagrań utworów omawianych w trakcie zajęć (studenci otrzymują pełną listę wymaganych utworów na początku każdego semestru) oraz po uzyskaniu pozytywnej oceny z kolokwium (w formie ustnej).			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2	-	-
Ogólna liczba godzin	15	15	-	-
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	-	-
Literatura podstawowa				
Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., <i>Historia muzyki</i> , tom I i II, PWM 1990.				
Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., <i>Formy muzyczne</i> , t. II: <i>Wielkie formy instrumentalne</i> , PWM 1987.				
Literatura uzupełniająca				
Bukofzer M., <i>Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha</i> , Warszawa PWN 1970.				
Harnoncourt N., <i>Muzyka mową dźwięków</i> , Fundacja Ruchu Muzycznego, Warszawa 1995.				
Harnoncourt N., <i>Dialog muzyczny</i> , Fundacja Ruchu Muzycznego, Warszawa 1999.				
Einstein A., <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i> , PWM, 1983.				
Schaeffer B., <i>Mały informator muzyki XX wieku</i> , PWM 1987.				
Zieliński T. A., <i>Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i> , Warszawa 1980.				
Dziębowska E. (red.), <i>Encyklopedia muzyczna PWM. Część biograficzna</i> , wszystkie tomy, PWM, Kraków.				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
06.12.2021	dr hab. Marcin Wolniewski, prof. AM		dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.