



Nazwa przedmiotu: Zespół instrumentalny				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej				Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej			Specjalność: Edukacja i animacja muzyczna	
Forma studiów: stacjonarne		Profil kształcenia: ogólnoakademicki		Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia		Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia zbiorowe		Język przedmiotu: polski
Koordinator przedmiotu	dr hab. Barbara Sobolczyk, prof. AM			
Prowadzący zajęcia	dr hab. Barbara Sobolczyk, prof. AM mgr Jakub Neske			
Cele przedmiotu	Doskonalenie praktycznej umiejętności pracy w zespole orkiestrowym i organizacji jego działalności, podnoszenie poziomu umiejętności wykonawczych w grze na instrumentach – indywidualnie i zespołowo.			
Wymagania wstępne	Dla I roku studiów: wiedza nabyta na studiach pierwszego stopnia (poziom 6 PRK) lub ukończone studia pierwszego stopnia (można dodać dodatkowe predyspozycje np. sprawny narząd głosowy bez zaburzeń dla śpiewaków, itp.). Dla II roku studiów: wiedza nabyta po ukończeniu II roku studiów drugiego stopnia.			
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU			Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent wie i rozumie (P7S_WG) wzajemne relacje pomiędzy wiedzą teoretyczną dotyczącą dyrygowania i pedagogiki muzycznej a praktycznymi działaniami artystycznymi i edukacyjnymi.			7WG_6
Umiejętności	Absolwent potrafi (P7S_UW) jako członek zespołu wokalnego i instrumentalnego, efektywnie współpracować z dyrygentem w aspekcie artystycznym i organizacyjnym.			7UW_5
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do(P7S_KK) świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu.			7KK_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Treści programowe powiązane są ściśle z cyklem przygotowań do Koncertów Dyplomowych i obejmują: próby sekcyjne i całości, naukę strojenia zespołu, ćwiczenia synchronizacyjne, artykulacyjne, pracę nad interpretacją utworu, wspólne słuchanie nagrań, ćwiczenia z zakresu etykiety estradowej.				W każdym cyklu 20
Metody kształcenia	Próby muzyczne			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Na ocenę składają się: frekwencja, aktywność na próbach, zaangażowanie w pracę zespołu, efektywność pracy zaprezentowana podczas koncertu dyplomowego.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	Zs	Zs
Literatura podstawowa				

Literatura uzupełniająca**Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu**

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
14.12.2021	Barbara Sobolczyk	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.