



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Zespół wokalny				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej			Rok akademicki: 2021/2022	
Kierunek: Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuki Muzycznej		Specjalność: Edukacja i animacja muzyczna		
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy		
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski		
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Anna Domańska			
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Anna Domańska			
Cele przedmiotu	1. Umiejętność prowadzenia pracy dyrygenckiej z zespołem wokalnym 2. Rozwijanie muzykalności i wrażliwości muzycznej 3. Kształcenie umiejętności prawidłowej emisji głosu w śpiewie zespołowym 4. Udział w koncertach dyplomowych studentów.			
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na studiach I stopnia lub ukończone studia I stopnia (dla I roku). Wiedza nabyta na I roku studiów II stopnia (dla II roku).			
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.	
Wiedza	Problematyka wykorzystania wiedzy o elementach dzieła muzycznego i muzycznych wzorcach formalnych w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej.		7WG_2	
Umiejętności	Samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje zgodna z wymaganiami stylistycznymi.		7UW_1	
Kompetencje społeczne	Bycie w pełni kompetentnym i samodzielnym artystom, stosującym zintegrowaną wiedzę w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.		7KR_1	
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin	
Praktyczne kształcenie emisji głosu poprzez wprawki rozśpiewujące – ćwiczenia oddechowe, dykcyjne, głosowe.			10h	
Opracowanie pieśni a cappella różnych epok i stylów.			30h	
Przygotowanie repertuaru wybranego przez studentów – dyplomantów i zaprezentowanie go na publicznym koncercie dyplomowym.			20h	
Metody kształcenia	Ćwiczenia			
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Aktywny udział w zajęciach, znajomość repertuaru, frekwencja.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	2	2	2	2
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs	Zs	Zs
Literatura podstawowa				
1. Józef Karol Lasocki – „Chór. Poradnik dla dyrygentów”, PWM, Kraków 1958 2. Ireneusz Łukaszewski – „Zbiorowa emisja głosu”, Warszawa, 1977 3. Halina Zielińska - „Kształcenie głosu”, Wydawnictwo Muzyczne Polihymnia, Lublin 2002				

4. Jerzy Zabłocki - „O technice dyrygowania”, COMUK, Warszawa 1972		
5. Jadwiga Gałęska- Tritt – „Śpiewam solo w zespole”, Akademia Muzyczna Poznań, 2009		
Literatura uzupełniająca		
1. Monika Kucińska – „Podstawy wiedzy wokalne dla dyrygentów chóralnych i nauczycieli emisji głosu”, Wyd. Beseder, Kraków, 2006		
2. Mirosław Banach – “Prowadzenie emisji głosu w chórze”, wyd. UNI-DRUK S.C. Poznań, 1999		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
15.12.2021	Anna Domańska	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.