



Nazwa przedmiotu: Czytanie partytur		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: Edukacja i animacja muzyczna
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski/angielski
Koordinator przedmiotu	mgr Maria Hubluk-Kaszuba	
Prowadzący zajęcia	mgr Maria Hubluk-Kaszuba	
Cele przedmiotu	Opanowanie umiejętności wszechstronnej analizy i syntezy partytur chóralnych i orkiestrowych o wysokim stopniu trudności, realizacja partytur na fortepianie, sporządzanie wyciągów fortepianowych utworów z zakresu programowego.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności z zakresu czytania partytur na poziomie dyplomu licencjata edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie repertuar chóralny, orkiestrowy i oratoryjny oraz związane z nim tradycje wykonawcze.	7WG_1
Umiejętności	Absolwent potrafi sprawnie odczytać i opanować pamięciowo partytury utworów muzycznych przeznaczonych na różne zespoły, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej.	7UU_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
- odczytywanie przy pomocy fortepianu rozbudowanych partytur chóralnych, minimum 5-głosowych na chór mieszany oraz szczegółowa analiza partytur chóralnych napisanych w II połowie XX w. i współcześnie, - odczytywanie przy pomocy fortepianu partytur symfonii klasycznych,		7,5
- odczytywanie przy pomocy fortepianu fragmentów partytur utworów oratoryjnych oraz utworów symfonicznych XIX i XX wieku, - ćwiczenia w odczytywaniu partii pojedynczych instrumentów transponujących oraz większych grup tych instrumentów, - doskonalenie umiejętności w zakresie sporządzania wyciągów fortepianowych, - poznanie problematyki wydawniczej partytur (różni edytorzy, różne wydawnictwa a co za tym idzie rozbieżności np. w artykulacji, dynamice itp.).		7,5
Metody kształcenia	Analiza partytury chóralnej przez studenta przy pedagogu prowadzącym zajęcia. Prawidłowe rozczytanie, umiejętne prowadzenie głosów, budowa dzieła. Analiza partytury instrumentalnej: rola poszczególnych grup instrumentów, realizacji planów fakturalnych, z zachowaniem właściwych wysokości głosów skrajnych. Praca indywidualna studenta; przygotowanie utworu chóralnego, bądź fragmentu instrumentalnego (orkiestrowego) Przygotowanie wyciągów fortepianowych i ich analiza.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> 1. Wykonanie <i>a vista</i> na fortepianie zadanego fragmentu partytury chóralnej lub kameralnej ze szczególnym uwzględnieniem zgodności realizacji z obrazem dźwiękowym wynikającym z partytury.	

	2. Przedstawienie przygotowanych podczas zajęć wyciągów fortepianowych ze szczególnym uwzględnieniem sposobu wykorzystania faktury fortepianowej. 3. Ocena pracy studenta w zakresie realizacji programu z uwzględnieniem ilości zrealizowanych utworów.			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	1	1,5		
Ogólna liczba godzin	7,5	7,5		
Rodzaj zaliczenia	Zs	E		
Literatura podstawowa				
Bury E.: <i>Technika czytania partytur</i> , PWM, Kraków 1985. Dickreiter M.: <i>Partiturlesen</i> , Schott, Mainz 2010. Drobner M.: <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , PWM 1997. Kotoński W.: <i>Leksykon współczesnej perkusji</i> , PWM, Kraków 1999. Piliczowa H.: <i>Materiały do czytania partytur</i> , AMFC, Warszawa 1992. Sikorski K.: <i>Instrumentoznawstwo</i> , PWM, Kraków 1975.				
Literatura uzupełniająca				
Partytury różnych kompozytorów				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja	
20.12.2021	Maria Hubluk-Kaszuba		Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.