



Nazwa przedmiotu: Dyrygowanie		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Specjalność: Edukacja i animacja muzyczna	
Forma studiów: stacjonarna	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: drugiego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Dawid Ber	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Anna Domańska dr hab. Dawid Ber, prof. AM dr hab. Barbara Sobolczyk, prof. AM dr hab. Kinga Litowska dr hab. Jacek Rogala	
Cele przedmiotu	Zdobycie wiedzy i umiejętności dyrygenckich umożliwiających samodzielne przygotowanie i poprowadzenie koncertu wypełnionego utworami przeznaczonymi na chór lub zespół instrumentalny, o wysokim stopniu trudności. Zdobycie wiedzy i umiejętności dyrygenckich umożliwiających samodzielne prowadzenie amatorskich, szkolnych, akademickich oraz profesjonalnych zespołów chóralnych i instrumentalnych.	
Wymagania wstępne	Umiejętności dyrygenckie na poziomie dyplomu licencjata Edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej lub innego kierunku muzycznego.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie repertuar chóralny, orkiestrowy i oratoryjny oraz związane z nim tradycje wykonawcze.	7WG_1
	Absolwent zna i rozumie problematykę wykorzystania wiedzy o elementach dzieła muzycznego i muzycznych wzorcach formalnych w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej.	7WG_2
Umiejętności	Absolwent potrafi samodzielnie interpretować i wykonywać utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.	7UW_1
	Absolwent potrafi tworzyć spójne i właściwe z punktu widzenia sztuki wykonawczej programy koncertów, wykorzystując wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych.	7UW_2
	Absolwent potrafi stworzyć wizję interpretacji, samodzielnie przygotować i poprowadzić wykonanie zróżnicowanych stylistycznie utworów na zespół wokalny i instrumentalny.	7UW_6
	Absolwent potrafi samodzielnie zaplanować pracę chóru lub zespołu wykonawców w celu przygotowania utworów muzycznych do publicznej prezentacji.	7UW_8
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do bycia bycia w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, stosującym zintegrowaną wiedzę w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych.	7KR_1
	Absolwent jest gotów do przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym jako dyrygent lub nauczyciel, w sposób świadomy i odpowiedzialny.	7KR_3

	Absolwent jest gotów do krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddawania ocenie przedsięwzięć z zakresu różnych dziedzin działalności artystycznej.			7KK_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Semestr I / Rok I: opanowanie umiejętności dyrygowania motetami renesansowymi i barokowymi, zapoznanie z problematyką techniczną i interpretacyjną obcych kompozycji chóralnych XIX i XX wieku oraz nabycie umiejętności prowadzenia symfonii klasycznej (Haydn, Mozart).				15
Semestr II: zapoznanie z problematyką techniczną i interpretacyjną <i>Pieśni kurpiowskich</i> na chór <i>a cappella</i> K. Szymanowskiego, nabycie umiejętności dyrygowania współczesnymi utworami chóralnymi oraz uwerturą orkiestrową.				15
Semestr III: opanowanie umiejętności dyrygowania wielkimi formami wokalnoinstrumentalnymi (oratoria, msze, sceny operowe itp.), suitą orkiestrową, a także rozbudowanymi utworami chóralnymi pochodzącymi z XX lub XXI wieku.				15
Semestr IV: a także utworami chóralnymi zawierającymi specyficzne problemy metryczne oraz współczesny zapis nutowy, nabycie umiejętności dyrygowania polskimi utworami powstałymi w XXI wieku, przygotowanie repertuaru koncertu dyplomowego z zespołami muzycznymi.				15
Metody kształcenia	Zajęcia indywidualne w formie wykładu z elementami ćwiczeń, z udziałem pianisty-akompaniatora.			
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Pedagog prowadzący zajęcia, poprzez obserwację i rozmowy ze studentem prowadzone podczas zajęć dokonuje oceny stopnia wiedzy z zakresu znajomości repertuaru chóralnego, orkiestrowego i oratoryjnego o wysokim stopniu trudności, związanych z nim tradycji wykonawczych, sprawności wykorzystywania wiedzy o formach i stylach muzycznych w procesie tworzenia i realizacji własnej koncepcji interpretacji.</p> <p>Pedagog prowadzący ocenia aktywność studenta w zakresie doboru repertuaru, stopień samodzielności tego procesu.</p> <p>Podczas egzaminów komisja złożona z pedagogów- dyrygentów ocenia osobowość artystyczną studenta, jakość prezentowanej przez niego kreacji artystycznej, jej oryginalność, stopień znajomości wykonywanego repertuaru (przygotowanie teoretyczne do pracy nad utworem, wiedzę o stylu, epoce etc.), opanowanie pamięciowe programu, stopień zrozumienia elementów dzieła muzycznego prezentowanych utworów.</p> <p>Forma egzaminu dyplomowego:</p> <ul style="list-style-type: none"> - publiczny egzamin polegający na zadyrygowaniu utworami wokalnymi i instrumentalnymi podczas koncertu z udziałem publiczności. Utwory te przygotowywane są samodzielnie przez studenta w trakcie cyklu prób, poprzedzających koncert, z chórem mieszanym oraz orkiestrą kameralną typu Odeon, pod nadzorem pedagogów - opiekunów zespołów; - egzamin komisyjny z akompaniamentem fortepianu, prezentowane utwory zgodne z programem nauczania przedmiotu Dyrygowanie w IV semestrze studiów drugiego stopnia. 			
Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	4	4	4	5
Ogólna liczba godzin	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	E	E	E	Z/ED
Literatura podstawowa				
Bury E., <i>Nowa technika dyrygentury</i> , PWM, Kraków 1985.				
Jaworski L., <i>Podstawy techniki dyrygowania</i> , Wydaw. UMCS, Lublin 2003.				
Lasocki J. K., <i>Chór</i> , PWM, Kraków 1962.				
Lasocki J. K., <i>Dyrygent i dyrygowanie</i> , Centralny Dom Twórczości Ludowej, Warszawa 1956.				

Nowak J., *Dyrygent chóru*, Wielkopolska Księgarnia Wydawnicza, Poznań 1947.
Zabłocki J., *O technice dyrygowania*, COMUK, Warszawa 1972.

Literatura uzupełniająca

Czudowski T., *Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych*, PWM, Kraków 1951.
Kiser W., *Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych*, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, Warszawa 1971.
Szaliński A., *Muzykowanie zespołowe*, Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, Warszawa 1970.
Thomas K., Wagner A., *Kompendium dyrygentury chóralnej*, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2006.
Wiechowicz S., *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*, PWM, Kraków 1951
Zabłocki J., *O prowadzeniu chóru*, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1978.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28 grudnia 2021 r.	dr hab. Dawid Ber	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.