



Nazwa przedmiotu: Metodyka prowadzenia wokalnych zespołów dziecięcych		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Specjalność: -----	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Anna Kamerys	
Prowadzący zajęcia	mgr Anna Kamerys	
Cele przedmiotu	1. Zdobyć wiedzę i umiejętności umożliwiające samodzielne prowadzenie wokalnych zespołów dziecięcych w różnych grupach wiekowych. 2. Znajomość metod pracy z dziećmi w zakresie prawidłowej emisji głosu indywidualnej i zbiorowej i higieny głosu. 3. Zdobyć wiedzę z zakresu dziecięcej literatury chóralnej i literatury przedmiotu. 4. Zdobyć wiedzę i umiejętności z zakresu organizacji koncertów z udziałem zespołów dziecięcych. 5. Zdobyć umiejętności doboru repertuaru i oceny występu dziecięcego zespołu wokalnego.	
Wymagania wstępne	Umiejętności ogólnomuzyczne na poziomie SM I lub II st. Podstawowe umiejętności z zakresu techniki dyrygenckiej. Umiejętności wokalne pozyskane podczas 3 semestrów kursu indywidualnej emisji głosu oraz chóru akademickiego.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie problematykę anatomii i fizjologii aparatu głosu, higieny głosu i techniki wokalne, a także prawidłowego używania aparatu głosu w śpiewie i mowie.	6WG_5
Umiejętności	Absolwent potrafi samodzielnie dobrać odpowiednie metody pracy w zależności od składu osobowego oraz celu funkcjonowania zespołu instrumentalnego i chóralnego.	6UO_2
	Absolwent potrafi samodzielnie zaplanować pracę zespołu wokalnego i instrumentalnego w sposób umożliwiający należyte przygotowanie utworów o niskim i średnim stopniu trudności.	6UW_20
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów realizacji własnych koncepcji i projektów artystycznych.	6KR_3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
1. Charakterystyka pracy dyrygenta z zespołem dziecięcym.		3
2. Rodzaje zespołów dziecięcych, rozwój głosu dziecięcego, klasyfikacja głosów.		
3. Organizacja pracy zespołu dziecięcego, rola rodziców, opiekunów w działalności zespołu.		
4. Podstawowe zagadnienia z emisji głosu i higieny głosu.		2
5. Zasady poprawnego rozśpiewania chóru dziecięcego.		
6. Wielogłosowość w chórze dziecięcym.		4
7. Praca nad prawidłową dykcją.		
8. Barwa chóru dziecięcego – metody pracy nad spójnością brzmienia.		
9. Praca z partyturą w zespole dziecięcym.		
10. Praca z partyturą w zespole dziecięcym.		
		3

11. Omówienie literatury chóralnej dziecięcej, na podstawie wybranych utworów a cappella, wokalnie-instrumentalnych, partii chóralnych w dziełach oratoryjnych i symfonicznych. Źródła zdobywania materiałów.					
12. Kryteria doboru repertuaru na poszczególnych etapach pracy z chórem dziecięcym.					
13. Przygotowanie zespołu dziecięcego do występu, konkursu, nagrania CD.					
14. Omówienie błędów popełnianych najczęściej w pracy z chórem dziecięcym.		3			
15. Zabawa, ruch – integracja w zespole dziecięcym.					
Metody kształcenia	Wykład z elementami ćwiczeń praktycznych, dyskusja, prezentacja nagrań CD, DVD. Zajęcia zbiorowe.				
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Aktywność podczas wykładów. Wykazanie się wiedzą pozyskaną podczas wykładów. Zaliczenie wszystkich zleconych zadań.				
Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V VI
ECTS				2	
Ogólna liczba godzin				15	
Rodzaj zaliczenia				Z	
Literatura podstawowa					
Gałęska-Tritt J., <i>Emisja głosu dziecka</i> , Poznań 1992.					
Gałęska-Tritt J., <i>Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym</i> , Warszawa 1985.					
Laprus L., <i>Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi</i> , Dzierżoniów 1995.					
Podzielny M., <i>Kształtowanie postawy artystycznej młodego chórzysty</i> , AM Wrocław, Wrocław 2014.					
Tarasiewicz B., <i>Mówię i śpiewam świadomie</i> , Universitas, Kraków 2003.					
Wójcik P., <i>Nauczmy dzieci śpiewać</i> , Kraków 2017.					
Praca zbiorowa pod red. Małgorzaty Podzielny, <i>Praca z chórem dziecięcym</i> T. 1, wyd. AM we Wrocławiu 2019.					
Literatura uzupełniająca					
Gałęska-Tritt J., <i>Zakłęcia Przewodnik metodyczny</i> , Poznań 2012.					
Mazur M. Ł., <i>Vademecum dyrygenta chóru</i> , Triangel, Otwock, 2014.					
Cybula H., <i>Wielogłosowe rozśpiewanie chóru</i> , Lublin 2019.					
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu					
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja	
19 stycznia 2022 r.	mgr Anna Kamerys			Uaktualnienie sylabusu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.