



Nazwa przedmiotu: <b>Warsztaty dyrygenckie I-II</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>	Specjalność: -----	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultet specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski/angielski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Maria Hubluk-Kaszuba	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Kinga Litowska mgr Maria Hubluk-Kaszuba	
Cele przedmiotu	- zdobywanie nowych doświadczeń w kontakcie z różnymi dyrygentami prowadzącymi zajęcia, - poznanie różnych poglądów estetycznych na muzykę, reprezentowanych przez dyrygentów prowadzących zajęcia, - doskonalenie warsztatu śpiewaka chórzysty oraz muzyka instrumentalisty - członka zespołu instrumentalnego.	
Wymagania wstępne	- umiejętności wokalne umożliwiające aktywny udział w pracy zespołu wokalnego w charakterze chórzysty, - umiejętności w grze na instrumencie umożliwiające aktywny udział w pracy zespołu instrumentalnego w charakterze muzyka instrumentalisty- członka zespołu, - umiejętność współpracy w zespole wokalnym i instrumentalnym w charakterze chórzysty lub instrumentalisty.	
Kategorie efektów	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie podstawowy repertuar, problemy warsztatu dyrygenckiego oraz sposoby pracy z zespołami wokalnymi i instrumentalnymi nad repertuarem o niskim i średnim stopniu trudności.	6WG_1
	Absolwent zna i rozumie problematykę anatomii i fizjologii aparatu głosu, higieny głosu i techniki wokalnej, a także prawidłowego używania aparatu głosu w śpiewie i mowie.	6WG_5
Umiejętności	Absolwent potrafi efektywnie współpracować jako chórzysta z dyrygentem i innymi wykonawcami.	6UW_21
	Absolwent potrafi efektywnie współpracować z dyrygentem i innymi wykonawcami jako członek zespołu instrumentalnego, zarówno w aspekcie artystycznym jak i organizacyjnym.	6UW_22
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów, adaptacji do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej.	6KK_1
	Absolwent jest gotów do współpracy i integracji w ramach realizacji projektów zespołowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.	6KO_2 5

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wymiana poglądów na temat interpretacji opracowywanych utworów,</li> <li>- poszukiwanie sposobów rozwiązywania problemów natury warsztatowej i interpretacyjnej napotykanych w opracowywanych dziełach,</li> <li>- poznawanie repertuaru z punktu widzenia członka zespołu wokalnego i instrumentalnego.</li> </ul>						120
Metody kształcenia		Ćwiczenia				
<b>Warunki zaliczenia</b>		<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Udział w zajęciach nie podlega ocenie. Zaliczenie następuje na podstawie obserwacji dokonań studenta w pracy w zespole, prezentowanej jakości artystycznej, sumienności, zaangażowania, otwartości i kreatywności.				
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			2	2	2	2
Ogólna liczba godzin			30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia			Z	Z	Z	Z
<b>Literatura podstawowa</b>						
Opracowania tematyczne oraz materiały źródłowe proponowane przez dyrygentów prowadzących poszczególne projekty.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
20.12.2021	Maria Hubluk-Kaszuba			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.