



Nazwa przedmiotu: <b>Kontrapunkt</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: -----
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultet specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	prof. dr hab. Krzysztof Grzeszczak	
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Krzysztof Grzeszczak mgr Kosma Szust	
Cele przedmiotu	1. Wyposażenie studenta w wiedzę teoretyczną dotyczącą sztuki kontrapunktu (umiejętność linearnego myślenia w prowadzeniu głosów), która jest niezbędna w analizowaniu, komponowaniu, improwizowaniu oraz wykonywaniu utworów polifonicznych bądź zawierających elementy polifonii. 2. Praktyczne opanowanie zasad polifonii i sztuki kontrapunktu z zakresu polifonii kontrastowej i kanonu.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Student zna zasady oraz procesy polifoniczne (polifonia kontrastowa, kanon).	6WG_9
Umiejętności	Student potrafi opracowywać i wykonywać na fortepianie konstrukcje polifoniczne oparte na wiedzy z zakresu kontrapunktu.	6UW_9
	Student potrafi umiejętnie wykorzystywać wiedzę o stylach muzycznych w procesie interpretacji utworów polifonicznych.	6UW_10
Kompetencje społeczne	Student potrafi wykorzystać utwory polifoniczne do realizacji własnych koncepcji i projektów artystycznych.	6KR_3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Program nauczania obejmuje praktyczną realizację ćwiczeń z kontrapunktu z przeznaczeniem na różne składy instrumentów (pozwala to studentom zapoznać się z ich specyfiką, która ma wpływ na sposób prowadzenia głosów). Zakres przerabianego materiału jest uwarunkowany stopniem przygotowania i indywidualnymi możliwościami poszczególnych studentów.		30
Metody kształcenia	Przedmiot jest realizowany w formie ćwiczeń na zajęciach grupowych. Mają one charakter teoretyczny (wykład dotyczący reguł pisania kontrapunktu) oraz praktyczny (sprawdzanie, komentowanie i poprawianie zadań pisanych przez studentów). Uwzględniane są predyspozycje i stopień przygotowania poszczególnych studentów. Podczas zajęć ma miejsce analiza utworów polifonicznych różnych kompozytorów (od baroku po współczesność).	
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> 1. Zaliczenia semestralne uzyskuje się na podstawie oceny samodzielnie wykonanych prac oraz aktywnego uczestniczenia w zajęciach. 2. Otrzymanie pozytywnej oceny uwarunkowane jest pełną i satysfakcjonującą realizacją przewidzianego programu, tzn. rzetelnym i terminowym napisaniem zadań oraz aktywnym uczestniczeniem w zajęciach.	

Rok	realizacja na drugim lub trzecim roku	
Semestr	I	II
ECTS	2	2
Ogólna liczba godzin	15	15
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs
<b>Literatura podstawowa</b>		
Gawlas J., <i>Kontrapunkt, podstawowe zasady</i> , PWM, Kraków 1970.		
Motte D. de la, <i>Kontrapunkt</i> , Deutscher Verlag für Musik, Leipzig 1985.		
Sikorski K., <i>Kontrapunkt, cz. I Gatunki, cz. II Kanon</i> , PWM, Kraków 1957.		
Wesołowski F., <i>Nauka kontrapunktu</i> , CEA, Warszawa 2008.		
<b>Literatura uzupełniająca</b>		
Partytury utworów polifonicznych (także zawierających elementy polifonii) różnych kompozytorów.		
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
15.12.2021	Krzysztof Grzeszczak	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.