



Nazwa przedmiotu: <b>Instrumentoznawstwo</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: -----
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>fakultet specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr Tomasz Szczepanik	
Prowadzący zajęcia	dr Tomasz Szczepanik	
Cele przedmiotu	Znajomość właściwości techniczno-wyrazowych poszczególnych instrumentów muzycznych. Znajomość współdziałania poszczególnych grup orkiestrowych. Zapoznanie z podstawowymi zasadami przekształcania faktury fortepianowej na orkiestrową.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none"><li>zasady zapisu partyturowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły,</li><li>podstawowe zasady łączenia brzmień instrumentów oraz opanował podstawową wiedzę o technicznych właściwościach instrumentów, sposobach gry i formach notacji.</li></ul>	6WG_2 6WG_3
Umiejętności	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none"><li>wymieniać i wyczerpująco omawiać wszystkie grupy i rodzaje instrumentów muzycznych.</li></ul>	6UW_17
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: <ul style="list-style-type: none"><li>efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.</li></ul>	6KK_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
<b>Semestr II</b> Akustyka - powstawanie dźwięku. Budowa ludzkiego ucha. Instrumenty muzyczne - podział na grupy, podgrupy, rodziny, rodzaje, gatunki.. Instrumenty smyczkowe: skala, zasady smyczkowania, rodzaje artykulacji, tworzenie wielodźwięków, flażolety sztuczne i naturalne. Omówienie sposobów instrumentacji na orkiestrę smyczkową. Chordofony szarpane i uderzane. Instrumenty dęte drewniane: skala, charakterystyka brzmień w poszczególnych rejestrach, rodzaje artykulacji.		15
<b>Semestr II</b> Aerofony blaszane: skala, charakterystyka brzmień poszczególnych rejestrów, dynamika, naturalny strój rogów i trąbek, rodzaje strojów i artykulacji. Instrumenty perkusyjne – omówienie. Zespoły wokalne i instrumentalne, skład orkiestry klasycznej, romantycznej, instrumentarium orffowskie. Funkcja poszczególnych grup orkiestrowych.		15
Metody kształcenia	metody nauczania teoretycznego: wykład, pogadanka, dyskusja, opis, wyjaśnienie	

	metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie, instruktaż (analiza przykładów muzycznych pod względem harmoniki, rytmiki, melodyki, faktury, formy, notacji oraz aspektów wykonawczych na przykładzie partytur i nagrań).					
<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  I semestr – zaliczenie, semestr II – zaliczenie ze stopniem na podstawie ustalonego sprawdzianu wiedzy.					
<b>Rok</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>	
<b>Semestr</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>
<b>ECTS</b>	1	1				
<b>Ogólna liczba godzin</b>	15	15				
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	Z	Zs				
<b>Literatura podstawowa</b>						
Adler Samuel, <i>The study of orchestration</i> , W.W. Norton & Company, Inc., New York, London 2002						
Drobner Mieczysław, <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i> , PWM, Kraków 1971						
Kotoński Włodzimierz, <i>Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze</i> , PWM, Kraków 1981						
Pawłowski Józef, <i>Podstawy instrumentacji T. 1 i 2</i> , PWM, Kraków 1970						
Sachs Curt, <i>Historia instrumentów muzycznych (przekład z j. angielskiego St. Olędzki)</i> ; PWM, Kraków 1989						
Sikorski Kazimierz, <i>Instrumentoznawstwo wyd. III zmienione</i> ; PWM, Kraków 1975						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
<b>Data</b>	<b>Imię i nazwisko</b>		<b>Czego dotyczy modyfikacja</b>			
15.12.2021	dr Tomasz Szczepanik		dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.