



Nazwa przedmiotu: SOLFEŻ DLA CHÓRMISTRZÓW		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Specjalność: -----	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: fakultet specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Tomasz Szczepanik	
Prowadzący zajęcia	dr Barbara Dominiak	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none">• Rozwinięcie zdolności oraz umiejętności słuchowych (w tym także wyobraźni i pamięci muzycznej).• Nabycie umiejętności posługiwania się tonacjami molowymi i durowymi do siedmiu znaków przy kluczu.• Rozwijanie umiejętności w czytaniu nut głosem (konstrukcji jedno i wielogłosowych).• Umiejętność tworzenia struktur melodycznych, harmoniczných i rytmicznych.• Kształcenie koncentracji i szybkości reagowania w pracy z zapisem nutowym.• Kształcenie koordynacji głosowo-ruchowej.• Rozwijanie wrażliwości na walory estetyczne utworu.• Uwrażliwienie na skale dźwiękowe.	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej I stopnia (poziom 1 PRK) lub ukończona szkoła podstawowa oraz ukończenie przynajmniej jednego roku przedmiotu kształcenie słuchu.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none">• właściwy zakres wzorów leżących u podstaw improwizacji,• różne zagadnienia melodyczno-rytmiczne w ćwiczeniach solfeżowych w różnych stylach i kluczach,• interwały, akordy, skale i gamy, ich budowę i strukturę, rozumie zasady kształtowania struktur melodycznych i rytmicznych, jednogłosowych i wielogłosowych, tonalnych i atonalnych.	6WG_6 6WG_7 6WG_8
Umiejętności	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none">• poprawnie czytać głosem ćwiczenia solfeżowe tonalne i atonalne o różnym stopniu trudności,• radzić sobie z różnymi stresowymi sytuacjami towarzyszącymi występom publicznym.	6UW_7 6UK_7
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: <ul style="list-style-type: none">• ciągłego rozwój osobistego oraz poszerzania kompetencji zawodowych i artystycznych.	6KR_1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Śpiewanie struktur dźwiękowych (gam, interwałów, trójdźwięków, trichordów, tetrachordów) także z rytmizacją. Czytanie a prima vista i z przygotowaniem przykładów jedno- i wielogłosowych, tonalnych i o rozszerzonej tonalności w ciszy i z akompaniamentem.		15

Zapamiętywanie i odtwarzanie tekstu muzycznego (słyszanego lub wyłącznie czytanego z zapisu nutowego). Improwizowanie głosem np. tworzenie warstwy melicznej do podanego schematu rytmicznego, figuracja jednego z głosów konstrukcji harmoniczej. Improwizowanie głosem np. tworzenie warstwy melicznej do podanego schematu rytmicznego, figuracja jednego z głosów konstrukcji harmoniczej. Ćwiczenia koordynujące śpiew i inne aktywności (ostinato rytmiczne, taktowanie, granie drugiego głosu itp.)		
Śpiewanie struktur dźwiękowych (gam, interwałów, trójdźwięków, trichordów, tetrachordów) także z rytmizacją. Czytanie a prima vista i z przygotowaniem przykładów jedno- i wielogłosowych, tonalnych, o rozszerzonej tonalności oraz opartych na skalach spoza systemu dur-moll w ciszy i z akompaniamentem. Zapamiętywanie i odtwarzanie tekstu muzycznego (słyszanego lub wyłącznie czytanego z zapisu nutowego). Improwizowanie głosem np. tworzenie warstwy melicznej do podanego schematu rytmicznego, figuracja jednego z głosów konstrukcji harmoniczej. Improwizowanie głosem np. tworzenie warstwy melicznej do podanego schematu rytmicznego, figuracja jednego z głosów konstrukcji harmoniczej. Ćwiczenia koordynujące śpiew i inne aktywności (ostinato rytmiczne, taktowanie, granie drugiego głosu itp.)		15
Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> • metoda oparta na obserwacji: demonstracja • metoda oparta na działaniu: laboratoryjna 	
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Opanowanie zadanych ćwiczeń zaliczanych ustnie regularnie w ciągu całego roku. • Nabycie większej biegłości w czytaniu nut głosem (biorąc pod uwagę poziom początkowy i poczynione postępy). 	
Rok	realizacja na dowolnym roku	
Semestr	I	II
ECTS	1	1
Ogólna liczba godzin	15	15
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs
Literatura podstawowa		
<ul style="list-style-type: none"> • Wacholc M., <i>Czytanie nut głosem zeszyt 1</i>, PWM, Kraków 2019. • Wacholc M., <i>Czytanie nut głosem zeszyt 2</i>, PWM, Kraków 2011. 		
Literatura uzupełniająca		
<ul style="list-style-type: none"> • Jaques-Dalcroze E., <i>Les gammes et les tonalités, le phrasé et les nuances volume I-III</i>, Lousanne 1906 • zbiory piosenek autorów: Jerzego Wasowkiego, Grzegorza Turnaua, Jerzego Derfla, Jerzego Matuszkiewicz • zbiory pieśni kompozytorów: Witolda Lutosławskiego, Mieczysława Karłowicza, Franciszka Schuberta • Ettore Pozzoli, <i>Solfeggi cantati a 2 voci</i>, G. Ricordi & Co., Mediolan, 1983 		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
04.12.2021	Barbara Dominiak	dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.