



Nazwa przedmiotu: <b>Wprowadzenie do pracy naukowej</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: -----
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł podstawowy</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr Stella Kaczmarek	
Prowadzący zajęcia	dr Stella Kaczmarek	
Cele przedmiotu	Przygotowanie merytoryczne studenta (od strony metodologicznej – także technicznej i redakcyjnej) do napisania pracy licencjackiej. Znajomość problematyki metodologii pracy naukowej. Uzyskanie niezbędnej wiedzy i umiejętności pomocnych w pisaniu pracy licencjackiej. Umiejętność sporządzenia bibliografii i przypisów wg wzoru, cytowania, pracy z tekstami naukowymi. Nauka opracowywania tekstów naukowych, nauka/poznanie warsztatu pisarstwa naukowego.	
Wymagania wstępne	Wiedza lub umiejętności w zakresie umiejętności pisania na poziomie szkoły II stopnia lub matury. Wiedza ogólna nabyta na I/ II roku studiów pierwszego stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Zna i rozumie problematykę piśmiennictwa dotyczącego kultury, sztuki i innych dziedzin nauk humanistycznych zarówno w aspekcie historii, jak też ich obecnej kondycji (dotyczy także Internetu i e-learningu).	6WG_11
	Zna i rozumie wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.	6WG_12
Umiejętności	Potrafi właściwie oceniać przydatność typowych metod i procedur do realizacji zadań związanych z różnymi sferami działalności pedagogicznej.	6UW_28
	Potrafi samodzielnie zaplanować, przygotować oraz napisać pracę naukową spełniającą kryteria pracy licencjackiej.	6UK_1
Kompetencje społeczne	Jest gotów do refleksji nad społecznymi, naukowymi i etycznymi aspektami własnej pracy.	6KO_1
	Jest gotów do zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.	6KR_4
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Zapoznanie się i przyswojenie treści dotyczących reguł (i zasad) konstruowania pracy naukowej oraz poznanie założeń metodologicznych wpływających na kształt całości tekstu naukowego. Znajomości tematów i pojęć z zakresu metodologii pracy naukowej. Nauka pisarstwa naukowego. Zasady pracy z tekstem naukowym. Zagadnienia plagiatu.		5
Uzmysłowienie studentowi ciągu przyczynowo-skutkowego kolejnych etapów pracy nad tekstem naukowym w części teoretycznej i empirycznej (m.in. postawienie tezy, weryfikacja postawionych wcześniej hipotez).		3
Przyswajania reguł konstruowania pracy naukowej, do których zalicza się, m. in. wiedzę		5

na temat właściwego poszukiwania literatury, cytowania, zapisu źródeł bibliograficznych oraz przypisów i odsyłaczy, numerowania i opisywania tabel, schematów, rysunków, przykładów nutowych.						
Właściwe posługiwanie się językiem naukowym w zakresie, którego dotyczy przedmiot pracy oraz umiejętność formułowania problemów badawczych i korespondujących z nimi hipotez badawczych. Nauka rozróżniania metod od technik i narzędzi badawczych. Poznanie metod badawczych w psychologii, pedagogice i socjologii.						2
Metody kształcenia	wykład / prezentacja multimedialna pokaz/ekspozycja, indywidualna prezentacja dyskusja tematyczna / praca z tekstem naukowym					
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  Opanowanie materiału. Znajomość literatury przedmiotu. Aktywny udział w zajęciach. Zaliczenie pisemnego sprawdzianu z prezentowanych treści na zajęciach. Napisanie koncepcji (excerptu) swojej pracy licencjackiej.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					1	
Ogólna liczba godzin					15	
Rodzaj zaliczenia					Z	
<b>Literatura podstawowa</b>						
Duraj-Nowakowa K., <i>Studiowanie literatury przedmiotu</i> , Wydawnictwo Naukowe Akademii Ignacjanum w Krakowie, Kraków 2012.						
Duraj-Nowakowa K., <i>Pisarstwo naukowe studentów</i> , Wydawnictwo Naukowe Akademii Ignacjanum w Krakowie, Kraków 2019.						
Łukaszewski M. T., <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych</i> , Wydawnictwo UMFC, Warszawa 2017.						
Maćkiewicz J., <i>Jak dobrze pisać. Od myśli do tekstu</i> , PWN, Warszawa 2014.						
Węglińska M., <i>Jak pisać pracę magisterską? Poradnik dla studentów</i> , Impuls, Kraków 2005.						
Zenderowski W., <i>Poradnik autora prac seminaryjnych, dyplomowych i magisterskich</i> , Warszawa 1995.						
Zenderowski W., <i>Dyplom z Internetu. Jak korzystać z internetu pisząc prace dyplomowe</i> . Wyd. V., Wydawnictwo CeDeWu, Warszawa 2020.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Kruger H. H., <i>Metody badań w pedagogice</i> , GWP, Gdańsk 2004.						
Łobocki M., <i>Metody badań pedagogicznych</i> , PWN, Kraków 2000.						
Łobocki M., <i>Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych</i> , PWN, Kraków 1999.						
Korczyński S., <i>Przygotowanie pracy dyplomowej z pedagogiki</i> , Difin, Warszawa 2013.						
Piber-Dąbrowska K. i inni, <i>Standardy edytorskie dla naukowego tekstu empirycznego z zakresu psychologii</i> . Warszawa 2007.						
Pieter J., <i>Z zagadnień pracy naukowej</i> , Ossolineum, Wrocław 1974.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
15.12.2021	dr Stella Kaczmarek			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.