



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Instrumenty szkolne</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>	Specjalność: -----	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia grupowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Jakub Neske	
Prowadzący zajęcia	mgr Jakub Neske	
Cele przedmiotu	Nabywanie wiedzy teoretyczno-praktycznej dotyczącej instrumentów szkolnych. Zapoznanie z zasadami tworzenia akompaniamentów i opracowywania partytur na różne składy, złożone z instrumentów szkolnych.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie zasady zapisu partyturowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły (instrumenty szkolne).	6WG_2
	Absolwent zna i rozumie podstawowe zasady łączenia brzmień instrumentów oraz opanował podstawową wiedzę o technicznych właściwościach instrumentów, sposobach gry i formach notacji.	6WG_3
Umiejętności	Absolwent potrafi efektywnie wykorzystywać instrumenty szkolne w różnych rodzajach aktywności twórczej i odtwórczej.	6UW_11
	Absolwent potrafi sporządzić partyturę utworu o niskim i średnim stopniu trudności.	6UW_19
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do ciągłego rozwoju osobistego oraz poszerzania kompetencji zawodowych i artystycznych.	6KR_1
	Absolwent jest gotów do adaptacji do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej.	6KK_1
	Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.	6KK_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
<b>Semestr I</b>		
1. Poznanie sylwetek Carla Orffa oraz Gunild Keetman		1
2. Poznanie budowy, notacji, zasad gry, możliwości technicznych i brzmieniowych instrumentów szkolnych		4
3. Przegląd i analiza Musik für Kinder (Orff C., Keetman G.)		2
4. Tworzenie i odtwarzanie własnych opracowań rytmicznych		2
5. Analiza opracowań na małe składy instrumentów szkolnych		1
6. Tworzenie i odtwarzanie instrumentacji o różnym stopniu trudności na małe składy instrumentów szkolnych		5
<b>Semestr II</b>		
1. Tworzenie, odtwarzanie i analiza własnych instrumentacji wybranych utworów		4
2. Analiza opracowań na duże składy instrumentów szkolnych		2

3. Tworzenie i analiza własnej instrumentacji na duży skład instrumentów szkolnych		3	
4. Tworzenie i interpretacja ilustracji muzycznej do wybranej bajki – praca grupowa		6	
Metody kształcenia	Ćwiczenia w grupie Analiza partytur Praca indywidualna Wykład z prezentacją multimedialną		
Warunki zaliczenia	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>  Semestr I - zaliczenie 1. Znajomość wiedzy dotyczącej sylwetek C. Orffa oraz G. Keetman 2. Znajomość wiedzy z zakresu budowy i notacji instrumentów szkolnych 3. Wykazanie się umiejętnością gry na poszczególnych instrumentach szkolnych 4. Wykazanie się umiejętnością tworzenia opracowań rytmicznych oraz instrumentacji na małe składy instrumentów szkolnych  Semestr II – zaliczenie ze stopniem 1. Wykazanie się umiejętnością tworzenia opracowań na duży skład instrumentów szkolnych 2. Wykazanie się umiejętnością tworzenia ilustracji muzycznych do tekstu literackiego 3. Ocena przygotowanych partytur		
Rok	I		III
Semestr	I	II	IV
ECTS	2	2	
Ogólna liczba godzin	15	15	
Rodzaj zaliczenia	Z	Zs	
<b>Literatura podstawowa</b>			
Orff C., Keetman G., <i>Musik für Kinder</i> , t. I-V Stasińska K., <i>Instrumentarium Orffa w szkole</i> Komorowska M., <i>Orkiestra dziecięca</i> , t. I-II Smoczyńska-Nachtman U., <i>Muzyka dla dzieci</i>			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
Hall D., <i>Music for Children: Teacher's Manual</i> Keetman G., <i>Rhythmische Übung</i> Orff C., Keetman G., <i>Paralipomena</i> Keetman G., <i>Elementaria</i>			
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>			
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja
20.12.2021	Jakub Neske		dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.