



| | | | | | | |
|---|--|---|----|--|-------------------------------------|--------------------------|
| Nazwa przedmiotu: Akompaniament szkolny | | | | | | |
| Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej | | | | | Rok akademicki: 2021/2022 | |
| Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej | | | | Specjalność: ----- | | |
| Forma studiów: stacjonarne | | Profil kształcenia: ogólnoakademicki | | Status przedmiotu: moduł specjalistyczny | | |
| Rodzaj studiów: pierwszego stopnia | | Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia grupowe | | Język przedmiotu: polski | | |
| Koordynator przedmiotu | | mgr Sławomir Badowski | | | | |
| Prowadzący zajęcia | | mgr Sławomir Badowski | | | | |
| Cele przedmiotu | | Zajęcia mają na celu przygotować Studentów do samodzielnej interpretacji, opracowania i samodzielnego wykonania dowolnego utworu na gitarze w charakterze akompaniatora. | | | | |
| Wymagania wstępne | | Wiedza ogólnomuzyczna z zakresu szkoły muzycznej I lub II st. | | | | |
| Kategorie efektów | | EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU | | | | Numer efektu kier./spec. |
| Wiedza | | Absolwent zna i rozumie podstawowe zasady łączenia brzmień instrumentów oraz opanował podstawową wiedzę o technicznych właściwościach instrumentów, sposobach gry i formach notacji. | | | | 6WG_3 |
| Umiejętności | | Absolwent potrafi realizować partie akompaniamentu z różnych epok i o różnym stopniu trudności, sprawnie i poprawnie odtwarzać tekst nutowy w procesie czytania nut a vista. | | | | 6UW_16 |
| Kompetencje społeczne | | Absolwent jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów. | | | | 6KK_2 |
| TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU | | | | | | Liczba godzin |
| Zna budowę i techniczne możliwości instrumentu. Zna sposoby notacji akordów i zapisu melodii na gitarze. Potrafi odnaleźć dźwięki na gitarze do XII progu. | | | | | | 3,5 |
| Umie dobrać, przygotować i wykonać akompaniament w różnym metrum i stylu. Dobierać akordy do wykonywanego utworu. Potrafi zapisać i zagrać melodie proste na gitarze. Korzystać z materiałów dostępnych w Internecie. Samodzielnie dobrać odpowiednie metody pracy w zależności od składu osobowego. Potrafi zagrać kadencje we wszystkich tonacjach. | | | | | | 4 |
| Metody kształcenia | | prezentacja / analiza utworów / dyskusja / ćwiczenia | | | | |
| Warunki zaliczenia | | Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Wykonanie przygotowanych ćwiczeń i zadań: 1. Triada harmoniczna w tonacjach durowych i molowych. 2. Czytanie (a vista) zapisu akordowego w metrum 2/4, 3/4 i 4/4. 3. Pięć przygotowanych utworów (zróżnicowane w charakterze, zawierające wstęp i zakończenie). 4. Czytanie melodii zapisanych w notacji gitarowej (nuty lub tabulatura). | | | | |
| Rok | | I | | II | | III |
| Semestr | | I | II | III | IV | V VI |
| ECTS | | | | 1 | | |
| Ogólna liczba godzin | | | | 7,5 | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | | Z | | |

Literatura podstawowa

Krenz S., *Learn & Master Guitar*, Legacy, Nashville 2010.
Little Kids Rock, Guitar Song Book, 2014.

Literatura uzupełniająca

Fulara A., *Zrozumieć język muzyki – teoria improwizacji*, Absonic, Wrocław 2011.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja |
|--------------------|-----------------------|--|
| 20 grudnia 2021 r. | mgr Sławomir Badowski | Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu |

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.