



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Propedeutyka improwizacji fortepianowej</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: -----
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia indywidualne</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Justyna Sobieraj-Bednarek	
Prowadzący zajęcia	mgr Aneta Skrzypczak mgr Justyna Sobieraj-Bednarek	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>• Swobodne operowanie różnymi rodzajami faktury fortepianowej.</li><li>• Tworzenie wypowiedzi muzycznych w oparciu o różne systemy organizacji dźwięków.</li><li>• Improwizowanie tematycznych obrazków ilustracyjnych oraz ilustrowanie prostych przebiegów metroritmicznych.</li><li>• Wykształcenie umiejętności improwizowania do elementów ruchu.</li><li>• Improwizowanie akompaniamentów do piosenek dziecięcych.</li><li>• Wykształcenie kreatywnej postawy w zakresie tworzenia i ciągłego doskonalenia indywidualnego warsztatu improwizatorskiego.</li><li>• Wykształcenie umiejętności korzystania z literatury muzycznej.</li></ul>	
Wymagania wstępne	Wiedza i umiejętności w zakresie harmonii i gry na fortepianie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	<i>Absolwent zna i rozumie:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• właściwy zakres wzorów leżących u podstaw improwizacji</li><li>• interwały, akordy, skale i gamy, ich budowę i strukturę, rozumie zasady kształtowania struktur melodycznych i rytmicznych, jednogłosowych i wielogłosowych, tonalnych i atonalnych</li><li>• wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.</li></ul>	6WG_6 6WG_8 6WG_12
	<i>Absolwent potrafi:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• tworzyć, realizować i odpowiednio wyrażać własne koncepcje artystyczne</li><li>• świadomie wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej</li><li>• improwizować w stopniu podstawowym.</li></ul>	6UW_1 6UW_2 6UO_1
	<i>Absolwent jest gotów do:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• realizacji własnych koncepcji i projektów artystycznych.</li></ul>	6KR_3

TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin	
Konstruowanie wypowiedzi muzycznych w oparciu o struktury dwu, trzy- i czterodźwiękowe.						2	
Czytanie i analiza miniatur dla dzieci z literatury fortepianowej XX i XXI w.						2	
Improwizacja ilustracji tematycznych do zabaw muzyczno-ruchowych.						2	
Konstruowanie wypowiedzi muzycznych w oparciu o harmonię dur – moll (kadencje, schematy harmoniczne, harmonizację gamy w tonacjach do 2. znaków).						2	
Ilustrowanie taktów, wartości i grup rytmicznych.						2	
Improwizacja akompaniamentu do elementów ruchu (marsz, bieg, podskoki) na materiale skal muzycznych realizowanych na zajęciach.						2	
Czytanie i analiza akompaniamentów z wybranych zbiorów piosenek dla dzieci. Tworzenie akompaniamentów do prymek piosenek z repertuaru dziecięcego.						3	
Metody kształcenia		Ćwiczenia					
Warunki zaliczenia		<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Kryteria oceny:            Swoboda wypowiedzi na fortepianie z wykorzystaniem materiału realizowanego na zajęciach. Poziom prezentacji przygotowanych utworów.</p> <p><b>Wymagania końcowe</b>            Egzamin - ilustracja zagadnień metroritmicznych w oparciu o harmonię dur-moll (kadencje, harmonizację gamy w tonacjach do 2. znaków), improwizacja akompaniamentu do elementów ruchu (marsz, bieg, podskoki), wykonanie 2. własnych akompaniamentów do prymek piosenek dziecięcych.</p>					
		Rok		I		II	
Semestr		I	II	III	IV	V	VI
ECTS					1	1	
Ogólna liczba godzin					7,5	7,5	
Rodzaj zaliczenia					Zs	E	
<b>Literatura podstawowa</b>							
<p><i>Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji</i>, Akademia Muzyczna G. i K. Bacewiczów w Łodzi, Łódź 2000, 2002, 2005, 2010, 2011 (wybrane artykuły).</p> <p>F. Wesołowski, <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i>, PWM, Kraków 1997.</p> <p>B. Jodko, <i>Wykorzystanie harmonizacji gamy durowej w procesie nauczania improwizacji fortepianowej</i>, praca dyplomowa, Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2004.</p> <p>J. Oleszkowicz, <i>I Ty możesz improwizować</i>, Centrum Edukacji Artystycznej, W-wa 1997.</p>							
<b>Literatura uzupełniająca</b>							
<p>B. Pociąg, <i>Idea, dźwięk, forma</i>, PWM, Kraków 1972.</p> <p>K. Borys, <i>Improwizacja Fortepianowa Szabolcsa Esztenyiego. Metoda nauczania</i>, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, W-wa 2009.</p>							
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>							
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja			
16.12.2021	Justyna Sobieraj-Bednarek			dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.