



Nazwa przedmiotu: <b>Nauka akompaniamentu i czytania a'vista</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>	Specjalność -----	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia indywidualne</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr Rafał Gzella	
Prowadzący zajęcia	dr Rafał Gzella, mgr Beata Wiśniewska-Piętka mgr Marek Czmochowski	
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności akompaniowania i kameralnego muzykowania z uwzględnieniem właściwego wykonania tekstu muzycznego, jego stylu, zaawansowania technicznego, właściwych środków wyrazu i aspektów artystyczno- technicznych.	
Wymagania wstępne	Oczekuje się, że studia rozpocznie kandydat, który bądź ukończył szkołę II stopnia, bądź też posiada wiedzę odpowiadającą temu poziomowi kształcenia	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Znajomość specyfiki muzykowania kameralnego zarówno instrumentalnego, jak i z wokalistami.	6WG_1, 10, 11,
Umiejętności	Tworzenie własnych koncepcji wykonawczych z wykorzystaniem intuicji i wyobraźni art, wykonywanie utworów kameralnych ze świadomością wiedzy o stylach, o technicznych i art. aspektach wykonania.	6UW_1,2, 4,10,.
Kompetencje społeczne	Umiejętność wypowiedzania się na tematy wykonawcze, umiejętność zapanowania nad stresem i dostosowania się do specyfiki audytorium, gotowość do dalszego rozwijania warsztatu pianistycznego oraz umiejętności estradowych.	6UK_2, 6, 7, 6KK_1, 2, 3
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Nauka akompaniamentu trwa na Edukacji dwa semestry w czasie których student powinien nabyć umiejętność kameralnego muzykowania w stopniu umożliwiającym mu samodzielną pracę nad utworem oraz jego publiczne wykonanie. Praca ta obejmuje zarówno aspekty techniczne gry na instrumencie jak i aspekty emocjonalno-artystyczne. Utwór kameralny powinien być przygotowany na odpowiednim poziomie, aby jego ostateczny kształt zadowalał zarówno pedagoga jak i samego studenta- wykonawcę, który przygotowując kolejne utwory będzie miał świadomość własnego rozwoju i tym chętniej będzie pracować nad nowym repertuarem, który rozwinie w nim coraz bardziej świadome stosowanie właściwych środków wyrazu.		30
Metody kształcenia	Metoda kształcenia to praca warsztatowa nad wykonywanym przez studenta utworem, prezentacja i pokaz przez nauczyciela sposobów interpretacji danego fragmentu, rozwiązywanie problemów technicznych i interpretacyjnych oraz kształtowania właściwych relacji między pianistą a solistą instrumentalistą lub wokalistą.	

<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>					
	Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest właściwe przygotowanie programu egzaminu oraz odpowiednia praca w ciągu semestru. Program egzaminu to dwa utwory spośród granych w ciągu semestru utworów w różnych stylach i z różnych epok, jeden utwór z wokalistą i jeden z instrumentalistą.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			2	2		
Ogólna liczba godzin			15	15		
Rodzaj zaliczenia			Zs	E		
<b>Literatura podstawowa</b>						
Istnieją niezbyt liczne artykuły poświęcone kameralistyce w aspekcie praktycznym i wykonawczym jak i rozważania bardziej ogólne dotyczące aspektów etycznych i estetycznych muzykowania kameralnego. Autorami są m. in. K. Bacewicz, R. Ambroziak, Z. Ostalczyk. Artykuły te znajdują się w zeszytach naukowych Akademii muzycznej oraz PWSM w Łodzi. Tak jak w grze na instrumencie, nic jednak nie zastąpi praktyki kameralnego muzykowania.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
15.12.2021	dr. Rafał Gzella			dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.