



Nazwa przedmiotu: Fortepian		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: -----
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Rafał Gzella	
Prowadzący zajęcia	dr Rafał Gzella	
Cele przedmiotu	Celem przedmiotu jest nabycie umiejętności grania na fortepianie z uwzględnieniem właściwego wykonania tekstu muzycznego, jego stylu, zaawansowania technicznego, właściwych środków wyrazu i aspektów artystyczno- technicznych.	
Wymagania wstępne	Oczekuje się, że studia rozpocznie kandydat, który bądź ukończył szkołę II stopnia, bądź też posiada wiedzę odpowiadającą temu poziomowi kształcenia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Podstawowa znajomość repertuaru fortepianowego, znajomość epok, stylów, wiedza o technicznych i artystycznych aspektach wykonawczych utworów fortepianowych.	6WG_1, 10, 11,
Umiejętności	Tworzenie własnych koncepcji wykonawczych z wykorzystaniem intuicji i wyobraźni art, wykonywanie utworów fort. ze świadomością wiedzy o stylach, o technicznych i art. aspektach wykonania.	6UW_1,2, 4,10,.
Kompetencje społeczne	Umiejętność wypowiedzania się na tematy wykonawcze i pedagogiki fortepianowej, umiejętność zapanowania nad stresem i dostosowania się do specyfiki audytorium, gotowość do dalszego rozwijania warsztatu pianistycznego oraz umiejętności estradowych	6UK_2, 6, 7, 6KK_1, 2, 3
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Nauka gry na fortepianie trwa na Edukacji dwa semestry w czasie których student powinien nabyć umiejętność gry na fortepianie w stopniu umożliwiającym mu samodzielną pracę nad utworem oraz jego publiczne wykonanie. Praca ta obejmuje zarówno aspekty techniczne gry na instrumencie jak i aspekty emocjonalno-artystyczne. Utwór fortepianowy powinien być przygotowany na odpowiednim poziomie, aby jego ostateczny kształt zadowalał zarówno pedagoga jak i samego studenta- wykonawcę, który przygotowując kolejne utwory będzie miał świadomość własnego rozwoju i tym chętniej będzie pracować nad nowym repertuarem, który rozwinie w nim coraz bardziej świadome stosowanie właściwych środków wyrazu.		30
Metody kształcenia	Metoda kształcenia to praca warsztatowa nad wykonywanym przez studenta utworem, prezentacja i pokaz przez nauczyciela sposobów interpretacji danego fragmentu, rozwiązywanie problemów technicznych i interpretacyjnych.	

Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest właściwe przygotowanie programu egzaminu oraz odpowiednia praca w ciągu semestru. Program egzaminu to trzy utwory spośród granych w ciągu semestru utworów w różnych stylach i z różnych epok.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2				
Ogólna liczba godzin	15	15				
Rodzaj zaliczenia	E	E				
Literatura podstawowa						
St. Neuhaus <i>Sztuka Pianistyczna</i> , Utwory do własnego studiowania przez studenta, W. Chmielowska <i>Z zagadnień gry na fortepianie</i> .						
Literatura uzupełniająca						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
15.12.2021	dr Rafał Gzella			dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.