



Nazwa przedmiotu: <b>Instrumentacja</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>	Specjalność: -----	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>ćwiczenia, zajęcia indywidualne</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	dr Tomasz Szczepanik	
Prowadzący zajęcia	dr Tomasz Szczepanik	
Cele przedmiotu	Nabywanie umiejętności instrumentowania utworów na różnorodne zespoły z uwzględnieniem ich możliwości wykonawczych. Zapoznanie ze specyfiką różnych instrumentów muzycznych oraz możliwościami ich łączenia w większe zespoły w celu świadomego operowania barwą w dziele muzycznym. Poznanie technik instrumentacji poszczególnych epok stylistycznych. Rozwijanie zdolności twórczych, wyobraźni dźwiękowej oraz wykształcenie wewnętrznego poczucia barwy i brzmienia poszczególnych instrumentów.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none"><li>zasady zapisu partyturowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły,</li><li>podstawowe zasady łączenia brzmień instrumentów oraz opanował podstawową wiedzę o technicznych właściwościach instrumentów, sposobach gry i formach notacji.</li></ul>	6WG_2 6WG_3
Umiejętności	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none"><li>wymieniać i wyczerpująco omawiać wszystkie grupy i rodzaje instrumentów muzycznych,</li><li>instrumentować utwory fortepianowe na różnego rodzaju zespoły,</li><li>sporządzić partyturę utworu o niskim i średnim stopniu trudności.</li></ul>	6UW_17 6UW_18 6UW_19
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: <ul style="list-style-type: none"><li>efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.</li></ul>	6KK_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Problemy techniczne instrumentów muzycznych – możliwości ich łączenia. Wprowadzenie studenta w specyfikę procesu instrumentacji na podstawie analizy utworów na różne składy instrumentalne i wokально-instrumentalne, z uwzględnieniem różnorodności koncepcji instrumentacyjnych w zależności od okresu historycznego i indywidualnego idiomu kompozytorskiego. Praktyczne wykorzystanie zdobywanej wiedzy w przygotowywanych przez studenta instrumentacjach utworów na zróżnicowane składy instrumentalne i wokально-instrumentalne znane z literatury i praktyki wykonawczej (zespoły kameralne, orkiestrowe, szkolne i amatorskie).		22,5

Metody kształcenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analiza partytur w celu zapoznania studenta z omawianymi problemami, możliwościami technicznymi i barwowymi instrumentów, czy idiome instrumentacyjnym danego kompozytora</li> <li>- Samodzielna praca studenta składająca się z głębszej analizy przykładów wykorzystania instrumentów w różnych zespołach oraz przez różnych twórców i próby zinstrumentowania konkretnego utworu</li> <li>- Analiza wykonanej pracy wraz z wykładowcą, omówienie możliwych rozwiązań instrumentacyjnych, twórcza dyskusja</li> </ul>					
Warunki zaliczenia	<p><b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b>  <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Semestry 3-4: zaliczenie przez pedagoga prowadzącego przedmiot na podstawie przedstawionych przez studenta prac przewidzianych programem w danym semestrze oraz obserwacji pracy studenta w ciągu roku. Semestr 5: egzamin komisyjny końcowy, na którym oceniane są wszystkie prace (partyтуры) studenta napisane w ciągu dwóch lat.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1	1	2	
Ogólna liczba godzin			7,5	7,5	7,5	
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs	E	
<b>Literatura podstawowa</b>						
<p>Drobner M., <i>Instrumentoznawstwo i akustyka</i>. Kraków 1980.  Sikorski K., <i>Instrumentoznawstwo</i>. Kraków 1980  Guzowski K., <i>Podstawowe zagadnienia instrumentacji</i>, Gdańsk 2005.  Rybnicki M., <i>Vademecum instrumentacji</i>, Warszawa 1987.  Pawłowski J., <i>Podstawy instrumentacji</i>, cz. I i II, Kraków 1861 i 1966.  Kotoński W., <i>Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze symfonicznej</i>, Kraków 1999.  Krystyniak T., <i>Szkolne zespoły muzyczne: zasady instrumentacji</i>, Warszawa 1979.  Rimski–Korsakow M., <i>Zasady instrumentacji</i>, Kraków 1953.</p>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<p>Partyтуры utworów orkiestrowych i kameralnych od klasycyzmu po współczesność: W.A.Mozart - Kwartety smyczkowe (wybór), Divertimenta na sekstet dęty (KV 213, 252, 270), Symfonie (D-dur Praska, D-dur Paryska, C-dur "Linzka"), L. van Beethoven - VIII Symfonia A-dur, M. Ravel - Koncert fortepianowy D-dur na lewą rękę, M. Musorgski / M. Ravel - Obrazki z wystawy, W. Lutosławski - Łańcuch III na orkiestrę</p>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
15.12.2021	dr Tomasz Szczepanik			dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.