



Nazwa przedmiotu: Harmonia		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: -----
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Tomasz Szczepanik	
Prowadzący zajęcia	dr Tomasz Szczepanik	
Cele przedmiotu	Znajomość teorii harmonii funkcyjnej oraz metod zapisu funkcji harmoniczných. Umiejętność analizy zjawisk harmoniczných na przykładzie wybranych utworów z literatury muzycznej. Umiejętność prawidłowego łączenia akordów w harmonizowaniu melodii w układzie 2, 3, i 4 głosowym. Umiejętność „dorabiania” akompaniamentów fortepianowych do znanych, zasłyszanych melodii. Umiejętność opracowywania melodii sfigurowanych - w fakturze wokalne, w układzie 2, 3, i 4 głosowym, z figuracją głosów pozostałych.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: <ul style="list-style-type: none">zasady harmonii klasycznej oraz procesy harmoniczne zachodzące w systemie dur-mollwzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania.	6WG_9 6WG_12
	Absolwent potrafi: <ul style="list-style-type: none">samodzielnie dokonywać analizy harmoniczných utworów z różnych epok i w różnych stylach, przeznaczonych przede wszystkim na fortepian lub zespół wokalnyopracowywać i wykonywać na fortepianie konstrukcje harmoniczne ze szczególnym zwróceniem uwagi na różne typy faktur.	6UW_8 6UW_9
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: <ul style="list-style-type: none">efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.	6KK_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Semestr I Łączenie akordów w stosunku kwintowym, tercjowym i sekundowym. Harmonizowanie melodii za pomocą trójdźwięków triady w układzie 4-głosowym na chór mieszany. Akordy na poszczególnych stopniach gamy majorowej i minorowej.		30
Semestr II Czterodźwięki septymowe i sekstowe rozwiązywane w kontekście konstrukcji harmoniczných. Akord „Chopinowski” w majorze i minorze. Pięciodźwięki nonowe w progresji modulującej		30

i niemodulującej.						
Semestr III						
Omówienie sposobów figurowania i charakterystyka dźwięków obcych. Alteracja – omówienie na przykładach (m.in. akord „Tristanowski”). Opracowania melodii sfigurowanych w fakturze chóralnej i fortepianowej.						30
Semestr IV						
Modulacja enharmoniczna. Modulacja chromatyczna. Modulacja diatoniczna. Analiza harmoniczna dzieł z epoki renesansu, baroku, klasycyzmu i romantyzmu. Wprowadzenie do harmonii XX i XXI wieku.						30
Metody kształcenia		metody nauczania teoretycznego: wykład, pogadanka, dyskusja, opis, wyjaśnienie metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie, instruktaż (analiza przykładów muzycznych pod względem harmoniki na przykładzie partytur i nagrań).				
Warunki zaliczenia		Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Semestry I i III zaliczenie ze stopniem na podstawie zdanych przez studenta ćwiczeń. Semestr II - egzamin praktyczny: (zagranie progresji, zadań i ćwiczeń <i>a vista</i>) Semestr IV - egzamin: pisemny (opracowanie melodii w zmiennym układzie głosów - 2, 3 i 4-głos); praktyczny (zagranie modulacji, zharmonizowanej uprzednio gamy, przygotowanych utworów raz prezentacja opracowań chóralnych).				
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2		
Ogólna liczba godzin	30	30	30	30		
Rodzaj zaliczenia	Zs	E	Zs	E		
Literatura podstawowa						
K. Sikorski, <i>Harmonia</i> , cz. I i II, Kraków 1996.						
K. Sikorski, <i>Ćwiczenia z harmonii</i> , Kraków 1996.						
F. Wesołowski, <i>Nauka harmonii</i> , Łódź 1997.						
F. Wesołowski, <i>Materiały do ćwiczeń harmoniczych</i> , Kraków 1996.						
F. Wesołowski, <i>Rozwój systemu tonalnego dur – moll</i> , Warszawa 2006.						
F. Wesołowski, <i>Nauka harmonii</i> , Łódź 1997						
T.A. Zieliński, <i>Podstawy harmoniki nowoczesnej</i> , Kraków 2009.						
Literatura uzupełniająca						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
15.12.2021	dr Tomasz Szczepanik			dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.