



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Kształcenie słuchu		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: -----
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia grupowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr Magdalena Grajter	
Prowadzący zajęcia	dr Magdalena Grajter	
Cele przedmiotu	Osiągnięcie biegłości w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim, poprzez ćwiczenia indywidualne i grupowe oraz świadomą analizę struktury muzycznej uwzględniającą wiedzę z harmonii i komunikowaną z użyciem właściwej terminologii teoretycznej.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK).	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie różne zagadnienia melodyczno-rytmiczne w ćwiczeniach solfeżowych, w różnych stylach i kluczach.	6WG_7
	Absolwent zna i rozumie interwały, akordy, skale i gamy, ich budowę i strukturę, rozumie zasady kształtowania struktur melodycznych i rytmicznych, jednogłosowych i wielogłosowych, tonalnych i atonalnych.	6WG_8
Umiejętności	Absolwent potrafi rozpoznawać różne struktury dźwiękowe oraz zapamiętywać i zapisywać dyktanda melodyczne, harmoniczne i rytmiczne.	6UW_6
	Absolwent potrafi poprawnie czytać głosem ćwiczenia solfeżowe tonalne i atonalne o różnym stopniu trudności.	6UW_7
Kompetencje społeczne		
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Zadania do czytania nut głosem i ćwiczenia rytmiczne: 1-4 głosowe tonalne i w tonalności rozszerzonej, modalne. Korekta błędów w jednogłosie. Dyktanda pamięciowe jednogłosowe lub zapis jednego z głosów wielogłosu (zadania tonalne, modulujące, modalne; z zastosowaniem różnych barw instrumentalnych i wokalnych, zespołów jednorodnych i różnorodnych). Zadania harmoniczne w układzie skupionym bez związków funkcyjnych - trójdźwięki. Improwizacja rytmu w danym metrum, improwizowany dialog rytmiczny.		30
Zadania do czytania nut głosem jak poprzednio, o wyższym stopniu trudności, zawierające pochody chromatyczne. Korekta błędów w jednogłosie i trygłosie harmonicznym. Dyktanda pamięciowe – jak wyżej, dyktanda dwugłosowe w fakturze polifonicznej (analiza zależności motywicznej między głosami). Zadania harmoniczne w układzie skupionym bez związków funkcyjnych – trójdźwięki, D ⁷ .		30
Zadania do czytania nut głosem i ćwiczenia rytmiczne: 1-4 głosowe tonalne i w tonalności rozszerzonej, zawierające pochody chromatyczne, rozłożone akordy małortercyjne, modalne. Korekta błędów w dwugłosie i trygłosie harmonicznym.		30

<p>Dyktanda pamięciowe jednogłosowe lub zapis jednego z głosów wielogłosu, dwugłosowe imitacyjne (zadania tonalne, modulujące, modalne; z zastosowaniem różnych barw instrumentalnych i wokalnych, zespołów jednorodnych i różnorodnych).</p> <p>Zadania harmoniczne w układzie skupionym bez związków funkcyjnych – trójdźwięki czterodźwięki. Słuchowa analiza harmoniczna faktury fortepianowej i orkiestrowej.</p> <p>Improwizacja rytmu w danym metrum, improwizowany dialog rytmiczny. Tworzenie głosu towarzyszącego do podanej melodii.</p>		
<p>Zadania do czytania nut głosem jak poprzednio, o wyższym stopniu trudności, tonalne modulujące, oparte na skalach symetrycznych</p> <p>Korekta błędów w dwugłosie i trzygłosie harmonicznym.</p> <p>Dyktanda pamięciowe – jak wyżej, dyktanda dwugłosowe w fakturze polifonicznej (analiza zależności motywicznej między głosami).</p> <p>Zadania harmoniczne w układzie skupionym bez związków funkcyjnych – trójdźwięki, D⁷ czterodźwięk małotercjowy i półzmnieszony.</p> <p>Improwizacja rytmu w danym metrum, improwizowany dialog rytmiczny. Tworzenie melodii do podanego rytmu.</p>		30
Metody kształcenia	<p>Ćwiczenia praktyczne polegające na zapamiętywaniu i odtwarzaniu głosem lub na instrumencie, zapisie, transpozycji, czytaniu nut (indywidualnie i zespołowo), korekcie zapisu wybranych fragmentów z literatury muzycznej i zadań zaczerpniętych z podręczników do kształcenia słuchu. Śpiewanie struktur skalowych i akordowych, śpiewanie pionowe następstw akordów, czytanie nut i improwizowanie rytmów. Próby improwizacji głosem melodii do granego podkładu harmonicznego.</p>	
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Po każdym z semestrów zaliczenie z oceną na podstawie śródsemestralnych kolokwium pisemnych i ustnych oraz aktywnego udziału w zajęciach. Kolokwia pisemne obejmują: dyktanda: pamięciowe, dwugłosowe, harmoniczne, uzupełnianie wielogłosu (partytur), korektę błędów. Sprawdziany ustne obejmują: śpiewanie struktur skalowych i akordowych, śpiewanie wybranego głosu zadania wielogłosowego z graniem pozostałych lub w zespole, czytanie a vista.</p>	
Rok	I II III	
Semestr	I II	III IV V VI
ECTS	1 1	1 1
Ogólna liczba godzin	30 30	30 30
Rodzaj zaliczenia	Zs Zs	Zs Zs
Literatura podstawowa		
<p>M. Wacholc, <i>Czytanie nut głosem, cz. I, II i III</i> PWM, Kraków cz. I 1992, cz. II 1993, cz. III 1994</p> <p>M. Dziewulska, A. Frąckiewicz, K. Palowska – <i>Materiały do kształcenia słuchu</i>, PWM Kraków 1963</p>		
Literatura uzupełniająca		
<p>Ćwiczenia rytmiczne <i>inaczej</i> (red. Magdalena Chrenkoff), AM Kraków 2017</p> <p>D. Dobrowolska-Marucha, <i>Jak słuchać aby słyszeć</i>. AM Bydgoszcz, UMFC 2012</p> <p>Kowalska-Pińczak A., <i>Kształcenie słuchu linearnego. Od tonalności do atonalności</i>, AM Gdańsk 2000.</p> <p>Targońska I., <i>Ćwiczenia do kształcenia słuchu</i>, AMFC, Warszawa 1988.</p> <p>F. Wesołowski, <i>Materiały do nauki o skalach muzycznych</i>. PWM, Kraków 1997</p>		
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
15.12.2021	dr Magdalena Grajter	dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.