



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Analiza dzieła muzycznego</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>	Specjalność: -----	
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł specjalistyczny</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordinator przedmiotu	mgr Adam Lewandowski	
Prowadzący zajęcia	mgr Adam Lewandowski	
Cele przedmiotu	- znajomość głównych form muzycznych - umiejętność samodzielnej analizy formalnej i harmonicznego dzieł wokalnych i instrumentalnych różnych epok	
Wymagania wstępne	- wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie: - podstawowe metody analizy dzieła muzycznego w oparciu o wiedzę dotyczącą budowy formalnej różnych gatunków muzycznych, - zasady harmonii klasycznej oraz procesy harmoniczne zachodzące w systemie dur-moll.	6WG_4  6WG_9
	Absolwent potrafi: - poprawnie odczytywać partytury utworów chóralnych i instrumentalnych o niskim i średnim stopniu trudności, - samodzielnie przeprowadzić analizę dzieła muzycznego w ujęciu formalnym, historycznym, biograficznym i kulturowym.	6UW_13  6UW_15
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: - zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji, - efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów.	6KR_4  6KK_2
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
Semestr I Omówienie i analizy form okresowych, formy sonatowej i fugi dokonywane na przykładzie utworów na obsadę solową.		30
Semestr II Omówienie i analizy form muzycznych: fuga (uzupełnienie), wariacje, rondo, suite - dokonywane na przykładzie utworów na obsadę solową, kameralną i orkiestrową. Analizy formalne różnych gatunków muzyki przeznaczonej na obsadę orkiestrową. Analizy sposobów kształtowania formy w utworach XX i XXI wieku na różne składy wykonawcze.		30
Metody kształcenia	Prezentacja, wykład, analiza partytury, dyskusja.	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Zaliczenie ze stopniem po I i II semestrze – kolokwium pisemne w postaci analizy wybranych dzieł muzycznych prezentujących przykłady omówionych form muzycznych. Ocena znajomości głównych form i gatunków muzycznych, poprawnego odczytywania partytur oraz umiejętności dokonywania samodzielnej analizy formalnej	

	i harmoniczej utworu.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			2	2		
Ogólna liczba godzin			30	30		
Rodzaj zaliczenia			Zs	Zs		
<b>Literatura podstawowa</b>						
Podhajski M., <i>Formy muzyczne</i> , PWN, Warszawa 2013						
Wójcik D., <i>ABC form muzycznych</i> , Musica Iagellonica, Kraków 2019						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Partytury utworów z różnych epok, przeznaczonych na obsadę solową, kameralną i orkiestrową.						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
12.12.2021	mgr Adam Lewandowski			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.