



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: Historia muzyki z literaturą		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: -----
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł specjalistyczny
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	mgr Aleksandra Orczykowska	
Prowadzący zajęcia	mgr Aleksandra Orczykowska	
Cele przedmiotu	Ugruntowanie i poszerzenie wiedzy na temat muzyki różnych epok, w tym: kompozytorów i stosowanych przez nich technik, tworzonych gatunków, aspektów budowy formalnej, czy stosowanego instrumentarium, w stopniu umożliwiającym samodzielne odnajdowanie materiałów przydatnych w pracy zgodnej z obranym kierunkiem studiów.	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na poziomie szkoły średniej (poziom 4-5 PRK) lub ukończona szkoła średnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	<ul style="list-style-type: none">Absolwent zna i rozumie epoki, style i dorobek kompozytorski twórców od czasów najdawniejszych do XXI w. włącznie, z uwzględnieniem problematyki estetycznej.Absolwent zna i rozumie problematykę piśmiennictwa dotyczącego kultury, sztuki i innych dziedzin nauk humanistycznych zarówno w aspekcie historii, jak też ich obecnej kondycji (dotyczy także Internetu i e-learningu).	6WG_10
		6WG_11
Umiejętności	<ul style="list-style-type: none">Absolwent potrafi w sposób wyczerpujący omówić najistotniejsze muzyczne nurty historyczne i estetyczne oraz scharakteryzować dorobek twórczy najważniejszych kompozytorów (od średniowiecza do współczesności).	6UK_3
Kompetencje społeczne	<ul style="list-style-type: none">Absolwent jest gotów do zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.Absolwent jest gotów do prezentowania w przystępnej formie, w sposób świadomy i profesjonalny własnych projektów, wykorzystując przy tym technologię informacyjną.	6KR_4
		6KR_6
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Zakres przedmiotu obejmuje syntetyczne omówienie dziejów muzyki, z tzw. kręgu zachodniego, od starożytności do współczesności. Treści programowe obejmują zapoznanie się z twórczością czołowych kompozytorów uwzględnionych epok oraz chronologicznym przebiegiem ewolucji muzyki w historii, ze szczególnym uwzględnieniem tworzonych gatunków i form, stylów, stosowanych technik kompozytorskich oraz instrumentarium. W pierwszym semestrze zostanie omówiony zakres od starożytności do baroku, zaś w drugim semestrze – od okresu przedklasycznego do współczesności.		30 (I sem.) + 30 (II sem.) = 60
Metody kształcenia	Wykład w połączeniu z prezentacją z użyciem multimedialnych. Projekt oraz indywidualna prezentacja studentów.	

Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>					
	Zaliczenie przedmiotu na podstawie: <ul style="list-style-type: none"> • sem. I – pisemnego referatu oraz kolokwium pisemno-słuchowego; • sem. II – prezentacji ustnej w połączeniu z multimedialną oraz kolokwium pisemno-słuchowego. 					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2				
Ogólna liczba godzin	30	30				
Rodzaj zaliczenia	Zs	Zs				
Literatura podstawowa						
<ul style="list-style-type: none"> • Gwizdalanka Danuta, <i>Historia Muzyki 1; Historia Muzyki 2; Historia Muzyki 3</i>, PWM, Kraków 2005 (1); 2006 (2); 2006 (3); • Kowalska Małgorzata, <i>ABC historii muzyki</i>, Musica Iagellonica, Kraków 2001 						
Literatura uzupełniająca						
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Encyklopedia Muzyczna PWM</i> 						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
10.12.2021	mgr Aleksandra Orczykowska			Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu.		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.