



Nazwa przedmiotu: Pisemna praca dyplomowa		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział I – Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej		Specjalność: -----
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: wykład, zajęcia indywidualne	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Dawid Ber, prof. AM	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Dawid Ber, prof. AM dr Roman Drozd dr Stella Kaczmarek	
Cele przedmiotu	<p>Celem przedmiotu jest napisanie przez studenta pracy licencjackiej. Student powinien właściwie posługiwać się wiedzą teoretyczną i umiejętnościami praktycznymi poznanymi w trakcie realizacji przedmiotu „Metodologia pracy licencjackiej”. Tym razem jednak sprawności metodologiczne muszą zostać poszerzone o treści zdobyte na podstawie literatury przedmiotu dotyczącej obszaru problemowego wybranego na tematykę własnej pracy dyplomowej.</p> <p>Opracowanie kolejnych etapów pracy licencjackiej powinno odbywać się w trakcie zajęć i współpracy z promotorem oraz, co kluczowe, samodzielnego wkładu i zaangażowania studenta. W efekcie praca powinna reprezentować właściwe ujęcie i rozwiązanie postawionych problemów i określonych zagadnień. Dotyczy ono zarówno perspektywy teoretycznej (odwoływanie się do publikacji i źródeł fachowych/przedmiotowych), jak i praktyki uzyskania danych w oparciu o badania terenowe.</p> <p>Na poziomie pracy licencjackiej badania powinny być zrealizowane przynajmniej przy zastosowaniu jednej techniki badawczej. Istotne jest także, aby student wykorzystywał aktualne materiały źródłowe. Dynamicznie zmieniająca się rzeczywistość wymaga, by oprócz lektury podstawowej autor pracy licencjackiej poznał (oczywiście w określonym zakresie) prace współczesnych humanistów i ich koncepcje na temat obecnych tendencji, wyzwań, problemów i możliwości pedagogiczno-kulturowych.</p>	
Wymagania wstępne	Ogólna orientacja studenta na temat własnych zainteresowań badawczych oraz znajomość w stopniu podstawowym literatury przedmiotu, a także dokonań artystycznych kompozytorów, grup muzycznych lub instytucji kulturalno-oświatowych w wybranym obszarze kultury i/lub edukacji artystycznej w nawiązaniu do tematu pracy.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie problematykę piśmiennictwa dotyczącego kultury, sztuki i innych dziedzin nauk humanistycznych zarówno w aspekcie historii, jak też ich obecnej kondycji.	6WG_11
Umiejętności	Absolwent potrafi samodzielnie zaplanować, przygotować oraz napisać pracę naukową spełniającą kryteria pracy licencjackiej.	6UK_1
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.	6KR_4
	Absolwent jest gotów do prezentowania w przystępnej formie,	6KR_6

	w sposób świadomy i profesjonalny własnych projektów, wykorzystując przy tym technologię informacyjną.					
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU						Liczba godzin
Treść zajęć dotyczy określenia tematu pracy licencjackiej w relacji do zainteresowań studenta i uzasadnienia przez niego chęci podjęcia odpowiedniej problematyki. Do niej dobierana jest właściwa literatura przedmiotu i określone podstawy metodologiczne pracy. W konsekwencji student samodzielnie przeprowadza badanie empiryczne, a następnie dokonuje problemowej analizy badań własnych pod kierunkiem promotora. Wnioski i uogólnienia powinny wykazywać aktualne ujęcie podjętej problematyki.						7,5
Metody kształcenia	Wykład – zajęcia indywidualne – spotkania seminaryjne, praca indywidualna studenta pod kierunkiem promotora. Korzystanie ze źródeł informacji, pogadanka, burza mózgów, dyskusja, praca badawcza.					
Warunki zaliczenia	<p>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i></p> <p>Pisemne przedstawienie zestawienia bibliograficznego oraz innych, wybranych zagadnień z obszaru kultury, sztuki lub dalszych nauk humanistycznych potrzebnych do napisania pracy dyplomowej.</p> <p>Opracowanie rozdziału badawczego z uwzględnieniem relacji zachodzących między teorią a praktyką, którą student poznawał w trakcie trzech lat studiów.</p> <p>Przedstawienie w rozdziale teoretycznym wiedzy studenta na temat wybranych koncepcji pedagogicznych, których przywołanie jest uzasadnione tematem pracy.</p> <p>Samodzielne, ale i wykorzystujące uwagi promotora napisanie pracy dyplomowej.</p> <p>Stopniowe i przy zachowaniu logicznego porządku redagowanie kolejnych podrozdziałów rozdziału teoretycznego wykorzystujące właściwe zagadnienia pedagogiczne lub pochodzące z innych dyscyplin naukowych.</p> <p>Poprawnie przeprowadzona i przedstawiona na piśmie analiza dzieła muzycznego, jeśli praca licencjacka ma charakter analityczny.</p> <p>Skonstruowane przez studenta narzędzie badawcze umożliwiające zebranie właściwych dla pracy informacji/danych oraz przeprowadzona logiczna i płynna analiza uzyskanego tą drogą materiału badawczego.</p> <p>Prawidłowy zapis cytowanych myśli innych autorów oraz zgodne z regułami nawiązywanie do ich koncepcji.</p>					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS						5
Ogólna liczba godzin						7,5
Rodzaj zaliczenia						Z/ED
Literatura podstawowa						
<p>Gierz W., <i>Jak pisać pracę licencjacką?</i> Poradnik metodyczny, WSTiH, 1998.</p> <p>Jastrzębska M., <i>Jak pisać pracę licencjacką</i>, Wyd. Wiedzy Gospodarczej Economicos, 2001.</p> <p>Kolman R., <i>Zdobycie wiedzy, poradnik podnoszenia kwalifikacji (magisteria, doktoraty, habilitacje)</i>, Bydgoszcz-Gdańsk 2004.</p> <p>Komorowska H., <i>Metody ilościowe a metody jakościowe w badaniach pedagogicznych</i>, [w:] <i>Edukacja</i>, 1989, nr 3.</p> <p>Kruger H. H., <i>Metody badań w pedagogice</i>, GWP, Gdańsk 2004.</p> <p>Łobocki M., <i>Metody i techniki badań pedagogicznych</i>, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków T. 2000, 2003, 2006.</p> <p>Łukaszewski M. T., <i>Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych</i>, UMFC, Warszawa 2016.</p> <p>Pilch, T. Bauman, <i>Zasady badań pedagogicznych. Strategie ilościowe i jakościowe</i>, Wydawnictwo Akademickie „Żak”, Warszawa 2001.</p> <p>Wójcik K., <i>Pisz pracę magisterską: poradnik dla autorów akademickich prac promocyjnych (licencjackich, magisterskich, doktorskich)</i>, Oficyna Wydawnicza Szkoły Głównej Handlowej, Warszawa 2002.</p> <p>Zaczyński W., <i>Praca badawcza nauczyciela</i>, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2000.</p> <p>Zbroińska B., <i>Pisz pracę licencjacką: praktyczne wskazówki dla studenta</i>, Wyższa Szkoła Ekonomii</p>						

i Administracji, 2000.

Literatura uzupełniająca

Duraj-Nowakowa K., *Studiowanie literatury przedmiotu*, Akademia „Ignatianum”, WAM, Kraków 2012
Literatura w postaci prac zwartych, artykułów, materiałów ze stron www i inne źródła informacji uwarunkowane tematem pracy licencjackiej.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
28 grudnia 2021 r.	dr hab. Dawid Ber	Dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.