



Nazwa przedmiotu: Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych		
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej		Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	Specjalność: -----	
Forma studiów: stacjonarne	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Status przedmiotu: moduł kierunkowy
Rodzaj studiów: pierwszego stopnia	Forma zajęć: ćwiczenia, zajęcia zbiorowe	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu	dr hab. Kinga Litowska	
Prowadzący zajęcia	dr hab. Kinga Litowska	
Cele przedmiotu	- zdobycie wiedzy z zakresu anatomii i fizjologii aparatu głosu, higieny głosu i podstaw prawidłowej techniki wokalnej - poznanie metod kształtowania zbiorowej emisji głosu i nabycie umiejętności prawidłowego szkolenia chóru w tym zakresie	
Wymagania wstępne	Wiedza nabyta na I roku studiów pierwszego stopnia.	
Kategorie efektów	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	Absolwent zna i rozumie problematykę anatomii i fizjologii aparatu głosu, higieny głosu i techniki wokalnej, a także prawidłowego używania aparatu głosu w mowie i śpiewie.	6WG_5
Umiejętności	Absolwent potrafi: - samodzielnie dobrać odpowiednie metody pracy w zależności od składu osobowego i celu funkcjonowania zespołu chóralnego. - samodzielnie zaplanować pracę zespołu wokalnego w sposób umożliwiający należyte przygotowanie utworów o niskim i średnim stopniu trudności.	6UO_2 6UW_20
Kompetencje społeczne	Absolwent jest gotów do: - ciągłego rozwoju osobistego oraz poszerzania kompetencji zawodowych i artystycznych, - organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów, - realizacji własnych koncepcji i projektów artystycznych, - efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów,	6KR_1 6KR_2 6KR_3 6KK_2
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU		Liczba godzin
Niezbędne kompetencje dyrygenta chóru - naturalne uzdolnienia, wiedza i umiejętności a budowanie brzmienia zespołu.		1
Budowa i działanie aparatu głosu.		6
Zasady prawidłowej emisji głosu.		2
Rozśpiewanie chóru: cele, etapy, zasady doboru i konstruowania ćwiczeń emisyjnych, sposoby kształtowania właściwej intonacji, metody budowania pożądanego brzmienia zespołu.		6
Metody kształcenia	Prezentacja, dyskusja, analiza materiałów audio/video, prezentacje indywidualne i zajęcia praktyczne	
Warunki zaliczenia	Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i> Kolokwium pisemne, prezentacja konspektu rozśpiewania chóru.	

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1			
Ogólna liczba godzin			15			
Rodzaj zaliczenia			Zs			
Literatura podstawowa						
Tarasiewicz B., <i>Mówię i śpiewam świadomie</i> , Universitas, Kraków 2003						
Sobierajska H., <i>Uczymy się śpiewać</i> , Warszawa 1972						
Literatura uzupełniająca						
Banach M., <i>Prowadzenie emisji głosu w chórze</i> , Bydgoszcz 1998						
Laprus L., <i>Rozśpiewanie chóru (z ćwiczeniami emisyjnymi)</i> ”, Dzierżoniów 1995						
Szaliński A., <i>Muzykowanie zespołowe</i> , Warszawa 1970						
Barnatowicz Z., <i>Pozamuzyczne inspiracje w budowaniu świata dźwięków</i> , Lublin 2013						
Thomas K., Wagner A., <i>Kompendium dyrygentury chóralnej</i> , Warszawa 2016						
Wawruk M., <i>Rytmetyka chóralna</i> , PWM, Kraków 2019						
Telfer N., <i>Successful warmups</i> , Neil A.Kjos Music Company, San Diego, USA 1996						
Telfer N., <i>Singing in tune</i> , Neil A.Kjos Music Company, San Diego, USA 2000						
Hogset C., <i>Singing technique</i> , Walton Music Corporation, Ft. Lauderdale, USA 1996						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
15.12.2021	dr hab. Kinga Litowska			dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.