



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Nazwa przedmiotu: <b>Metodyka edukacji muzycznej</b>		
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej</b>		Rok akademicki: <b>2021/2022</b>
Kierunek: <b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>		Specjalność: -----
Forma studiów: <b>stacjonarne</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki</b>	Status przedmiotu: <b>moduł kierunkowy</b>
Rodzaj studiów: <b>pierwszego stopnia</b>	Forma zajęć: <b>wykład, zajęcia zbiorowe</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>
Koordynator przedmiotu	mgr Katarzyna Kłys	
Prowadzący zajęcia	mgr Katarzyna Kłys	
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"><li>• zapoznanie się ze strukturą i funkcjonowaniem systemu edukacji (cele, systemy prawne)</li><li>• poznanie organizacji i funkcjonowania różnych instytucji edukacyjnych</li><li>• poznanie podstaw teoretycznych (cele, założenia) edukacji muzycznej w nauczaniu przedszkolnym i szkolnym (klasy I – III i IV – VII szkoły podstawowej)</li><li>• zapoznanie się z różnorodnymi formami działalności muzycznej w ramach zajęć lekcyjnych i pozalekcyjnych</li><li>• zapoznanie się z podstawą programową oraz programami dydaktycznymi dopuszczonymi do realizacji na określonym etapie kształcenia</li></ul>	
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"><li>• wiedza i umiejętności muzyczne na poziomie szkoły II stopnia</li><li>• podstawy dydaktyki</li><li>• znajomość zagadnień z psychologii ogólnej, rozwojowej i wychowawczej</li><li>• znajomość zagadnień z pedagogiki ogólnej, przedszkolnej i wczesnoszkolnej</li></ul>	
Kategorie efektów	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	<i>ABSOLWENT ZNA I ROZUMIE:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• problematykę struktury systemu edukacji; cele, podstawy prawne organizacji i funkcjonowania instytucji edukacyjnych; funkcjonowanie różnych środowisk wychowawczych, ich specyfikę i procesy w nich zachodzące</li></ul>	6WG_18
	<ul style="list-style-type: none"><li>• podstawy teoretyczne, cele, założenia edukacji muzycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i szkolnego w klasach I – III i IV – VII szkoły podstawowej</li></ul>	6WG_19
	<ul style="list-style-type: none"><li>• psychologiczne teorie wyjaśniające procesy rozwoju, wychowania, uczenia się oraz nauczania</li></ul>	6WG_15
	<ul style="list-style-type: none"><li>• różnorodne formy działalności muzycznej i kulturalnej – w ramach zajęć lekcyjnych, pozalekcyjnych i animatorskich</li></ul>	6WG_16 6WG_17
	<ul style="list-style-type: none"><li>• główne założenia istniejących koncepcji pedagogicznych</li></ul>	
Umiejętności	<i>ABSOLWENT POTRAFI:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>• tworzyć, realizować i odpowiednio wyrażać własne koncepcje artystyczne</li></ul>	6UW_1
	<ul style="list-style-type: none"><li>• efektywnie wykorzystywać instrumenty szkolne w różnych rodzajach aktywności twórczej i odtwórczej</li></ul>	6UW_11
	<ul style="list-style-type: none"><li>• wymieniać i wyczerpująco omawiać wszystkie grupy i rodzaje instrumentów muzycznych</li></ul>	6UW_17

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• improwizować w stopniu podstawowym</li> <li>• zaplanować i poprowadzić zajęcia lekcyjne i pozalekcyjne w zakresie edukacji muzycznej w przedszkolach i szkołach podstawowych</li> <li>• planować adekwatne do możliwości i indywidualnych potrzeb ucznia oddziaływania wychowawcze i dydaktyczne</li> <li>• właściwie oceniać przydatność typowych metod i procedur do realizacji zadań związanych z różnymi sferami działalności pedagogicznej</li> <li>• tworzyć własne plany wynikowe do przedmiotu, na podstawie programów dopuszczonych do realizacji w szkole na określonym etapie kształcenia oraz współpracuje z innymi nauczycielami</li> <li>• rozwiązywać różnorodne problemy związane z dysfunkcjami uczniów</li> <li>• samodzielnie rozpoznawać czynniki pomyślne i czynniki ryzyka zakłócające procesy rozwoju i edukacji</li> <li>• wykazać się znajomością form zachowań związanych z występami publicznymi</li> <li>• radzić sobie ze stresowymi sytuacjami towarzyszącymi występom publicznym</li> </ul>	6UO_1 6UW_26 6UW_27 6UW_28 6UW_24 6UW_25 6UW_23 6UK_6 6UK_7
Kompetencje społeczne	<i>ABSOLWENT JEST GOTÓW DO:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych</li> <li>• realizacji własnych koncepcji i projektów artystycznych</li> <li>• samooceny oraz konstruktywnej krytyki działań innych osób, podejmowanych na gruncie sztuki muzycznej, szeroko rozumianej kultury oraz pedagogiki</li> <li>• adaptacji do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej</li> <li>• efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów</li> <li>• świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań</li> <li>• refleksji nad społecznymi, naukowymi i etycznymi aspektami własnej pracy</li> <li>• prezentowania w przystępnej formie, w sposób świadomy i profesjonalny własnych projektów, wykorzystując technologię informacyjną</li> </ul>	6KR_1 6KR_3 6KR_5 6KK_1 6KK_2 6KK_3 6KO_1 6KR_6
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>		Liczba godzin
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cele i założenia edukacji estetycznej – muzycznej w przedszkolu i ogólnokształcącej szkole podstawowej</li> <li>• formy działalności muzycznej dziecka – ucznia w ramach zajęć lekcyjnych i pozalekcyjnych; współczesne systemy</li> <li>• układ konspektu lekcji muzyki (cele, metody, środki dydaktyczne, tok lekcji)</li> <li>• treści programowe zajęć muzycznych na poszczególnych szczeblach kształcenia</li> <li>• analiza różnorodnych publikacji (podręczniki, przewodniki metodyczne, śpiewniki)</li> <li>• środki dydaktyczne – rodzaje i wykorzystanie</li> <li>• analiza programów dydaktycznych dopuszczonych do realizacji na określonym etapie kształcenia</li> <li>• tworzenie własnych planów nauczania przedmiotu</li> </ul>	3 godz. 10 godz. 3 godz. 10 godz. 10 godz. 4 godz. 10 godz. 10 godz.
Metody kształcenia	wykład połączony z konwersatorium i ćwiczeniami	

<b>Warunki zaliczenia</b>	<b>Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się</b> <i>1 pkt ECTS = 30 godzin pracy studenta (zajęcia + praca własna)</i>					
	Zaliczenie ustne obejmujące: wiadomości teoretyczne dotyczące przedmiotu, skonstruowanie i omówienie trzech konspektów (zajęcia w przedszkolu, lekcja w klasach I – III i IV – VII SP).					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1	1	2	
Ogólna liczba godzin			15	15	30	
Rodzaj zaliczenia			Z	Zs	Z/ED	
<b>Literatura podstawowa</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• publikacje metodyczne (podręczniki, przewodniki dla nauczyciela, zeszyty ćwiczeń, śpiewniki)</li> <li>• przedmiotowe nowości wydawnicze</li> </ul>						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>• materiały i opracowania tematyczne przygotowane przez pedagoga</li> </ul>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
15.12.2021 r.	Katarzyna Kłys			dostosowanie do nowego formularza opisu przedmiotu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.